BICENTENARIO NAPOLEÓN 1821-2021

Guía bibliográfica y de fuentes

Biblioteca Centro de Documentación de Defensa
Pº Castellana, 109 (entrada Pedro Teixeira)
cdoc@oc.mde.es
patrimonio.cultural.defensa.gob.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DEFENSA
SUBSECRETARÍA DE DEFENSA
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y PATRIMONIO CULTURAL

UN BICENTENARIO POLÉMICO

INTRODUCCIÓN

«En el escaso término de 13 años el joven estudiante había llegado a la altura más envidiable y la fama de sus gloriosas acciones llenaba ya los ámbitos de Europa», se lee en una obra de 1921, dedicada al primer centenario de la muerte de Napoleón Bonaparte (5 de mayo de 1821). Su autor era un sacerdote salesiano, que homenajeaba al emperador francés, en especial como símbolo de autoridad y orden contra lo que habían sido excesos revolucionarios y ataques contra la religión (*Napoleón I: recuerdo histórico-biográfico del primer centenario de la muerte del gran emperador*,*por un sacerdote salesiano*. Librería de María Auxiliadora, Manacor, 1921).

Hoy, cuando se cumplen doscientos años del fallecimiento de Napoleón en la remota isla de Santa Elena, preso de los británicos, el debate en torno a la memoria histórica sobre el personaje se extrema y encona, aún más en Francia. Así, para unos encarna el ideal revolucionario, desde una monarquía personal, o la épica de la guerra, las grandes batallas y la gesta de un humilde corso, consiguiendo llegar a ser emperador de medio mundo. Para otros, no hay nada que conmemorar, pues Napoleón fue un dictador cruel, causa de innumerables sufrimientos y muertos. La Comuna de París de 1871 derribará su estatua en la plaza Vendôme, erigida en recuerdo de su victoria en Austerlitz, como símbolo de la caída de la tiranía.

En Francia, este bicentenario napoleónico aparece con una división de enfoques. Una colecta popular ha conseguido casi un millón de euros para restaurar su panteón, decenas de cruceros, ya progamados y con destino a Santa Elena, han sido anulados por la pandemia, varias exposiciones se dedicarán a al emperador, proyectos documentales

virtuales, nuevos libros y conferencias pero, en el otro lado de la balanza, muchas críticas de ensalzarse a un dictador, comparaciones con otros dictadores –bastante odiosas, porque nada tienen que ver- y se espera con expectación el homenaje oficial desde el gobierno de Macron, acusado por sus detractores de bonapartismo.

En España, de forma lógica, el bicentenario no se aborda con la misma pasión, aunque se recuerda que Napoleón fue el causante de una cruel guerra de cinco años, inmortalizada en sus aspectos más espeluznantes por Goya y sus *Desastres de la guerra*. Napoleón tuvo sus partidarios en la España de su tiempo, no solo los famosos afrancesados que veían en él la posibilidad de cambiar el antiguo régimen y avanzar por el constitucionalismo, sino porque miles de españoles formaron parte de los ejércitos franceses, dentro y fuera de España. Sea lo que fuere, Napoleón supuso un antes y un después en nuestro país, el fin de una época convulsa y la llegada de otra, no menos agitada.

Esta guía bibliográfica no es reivindicación ni crítica de nada. Es una recopilación de libros, películas y artículos sobre el emperador Napoleón, un personaje de peso en la historia y que merece nuestra atención. Para ello, se estructura en ocho apartados, más un repertorio bibliográfico con obras disponibles en la Biblioteca Centro de Documentación de Defensa.

Abordamos sus principales biografías; los análisis globales de sus campañas militares; atendemos a los españoles integrados en las filas de los ejércitos napoleónicos; en vidas cruzadas, nos ocupamos del principal contrincante de Napoleón en los campos de batalla, como fue el duque de Wellington, que le derrotó en la mítica Waterloo -en su testamento, Napoleón asignó una cantidad para quien le asesinase-; otro apartado se dedica a los testimonios de la época tocantes al emperador, editados hoy día, más otro capítulo con algunos escritos que nos legó y recopilaciones de máximas o reflexiones, supuestamente atribuidas a Napoleón. Se finaliza con dos apartados tocantes a su imagen posterior, vista a través de la literatura y el cine.

Madrid, 5 de mayo de 2021

ÍNDICE

GUÍA BIBLIOGRÁFICA Y DE FUENTES

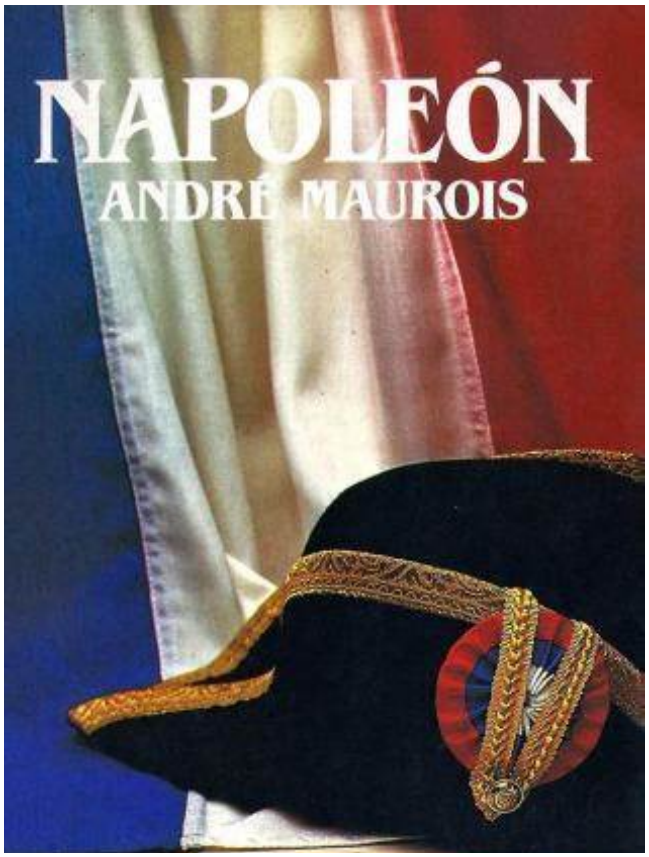
1. Las biografías de Napoleón.
2. Las campañas militares.
3. Españoles napoleónicos.
4. Vidas cruzadas: Wellington.
5. Los testimonios de la época.
6. Sus escritos y máximas.
7. El emperador en la literatura.
8. ... Y en el cine.
9. Bibliografía y otras fuentes de interés.

1. Las biografías de Napoleón

EL PERSONAJE SOBRE EL QUE MAS SE HA ESCRITO

Si hicéramos un estudio de los personajes históricos a los que se le han dedicado más semblanzas y biografías, Jesucristo aparte, sin duda, Napoleón Bonaparte estaría entre los tres con mayor número de obras, lo cual habla a las claras de una fascinación e interés por su figura, que no caduca y es actual.

Nacido en la pequeña Córcega en 1769, emperador de los franceses desde 1804, fallecido en la remota isla de Santa Elena en 1821, deportado. No son pocos los autores que han consagrado sus trabajos a la figura de Napoleón, sobre su vida, su genio militar u otras múltiples facetas de este singular personaje.



André Maurois

Napoleón

Planeta-De Agostini: Barcelona, 1994

(edición original, 1963)

Signatura: 24073

"¿Quién pensaba entonces que este hombre, después de haber llevado a los franceses durante veinte años a la guerra, a la victoria, a la derrota después, seguiría siendo querido por todos y que su leyenda sería una de las más bellas de la historia?" Se preguntaba André Maurois (1885-1967), un grande de las letras francesas, en esta breve biografía que recorre la vida del emperador, desde su nacimiento a su muerte en Santa Elena, centrándose en los hechos principales, escuetos y palmarios.

Maurois se valió de memorias y documentos de la época, abordando por igual las luces y sombras del que calificará como "responsable absoluto de una república". La obra incluye, como epílogo, una útil cronología.

Louis Chardigny

Napoleón, el hombre

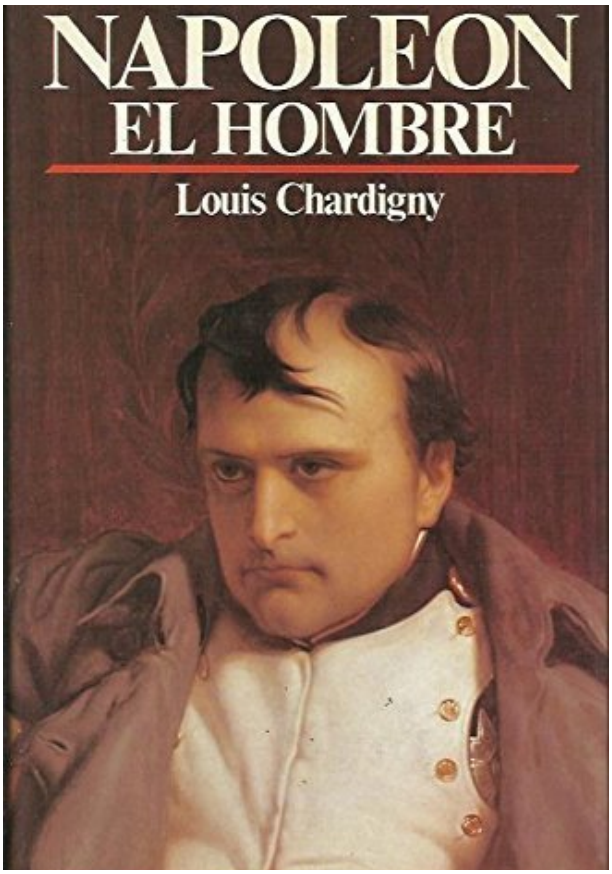
EDAF: Madrid, 1989

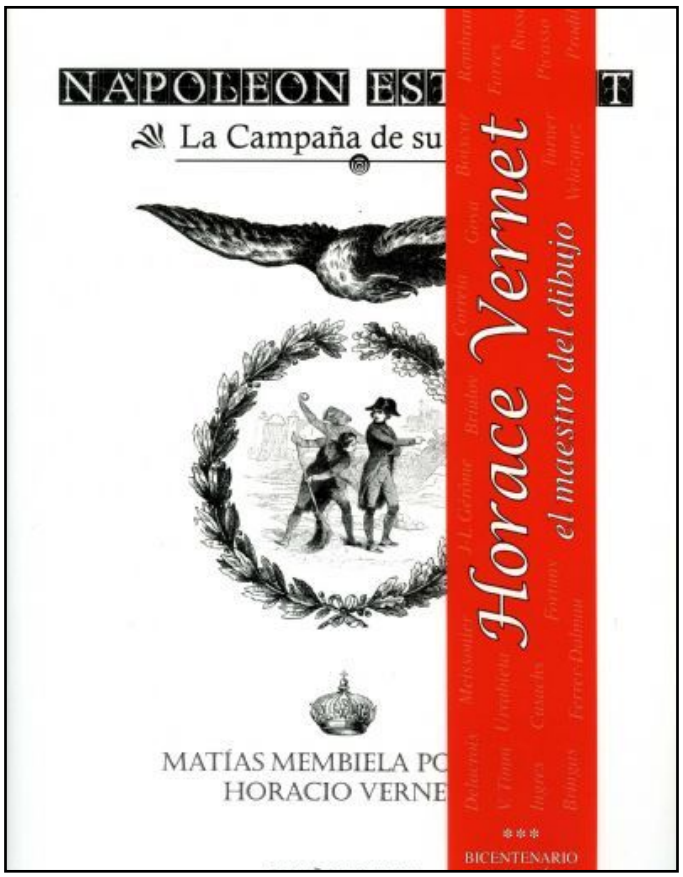
(edición original, 1988)

Signatura: 6980

Louis Chardigny (1909-1990) fue director de *France-Soir* y un prestigioso historiador francés, especializado en la época napoleónica, ganador de varios premios de la Academia Francesa, en especial por su libro *Los mariscales de Napoleón*. Como obra magna, casi al final de su vida, escribió esta monumental biografía del emperador francés, en que se centra en sus aspectos más humanos.

En el libro, tiene un excelente capítulo dedicado a la propaganda, de la que Napoleón fue tanto maestro como víctima, y que para bien o para mal conformó su imagen ante la historia, en primer lugar en su aspecto físico: **"El general Bonaparte parecía más esbelto que el emperador Napoleón, más grueso y redondeado"**.





Matías Membiela & Horacio Vernet

Napoleon est mort. La campaña de su vida

Camiño do Faro: Coruña 2008

(edición original, 1850)

Signatura: TG 3016

Un antecedente del cómic lo tenemos en esta obra, donde desde la grafía de Horacio Vernet y otros ilustres grabadores y dibujantes, se recrea la vida de Napoleón, con textos de Matías Membiella Pollán, en una cuidada edición de Camiño do Faro.

Al basarse la obra en dibujos y grabados franceses del siglo XIX, se pone luz sobre el genio, las victorias y éxitos de Napòleón, mientras sus fracasos y derrotas se abordan casi de pasada. Se incluyen sendos capítulos dedicados a sus impresionantes exequias en París (1840) y a sendos bosquejos biográficos de personajes relevantes en la vida del emperador.

"El águila volverá a su nido, París. El gobierno dispone. El ritual será el debido a un emperador."

Geoffrey Ellis

Napoleón

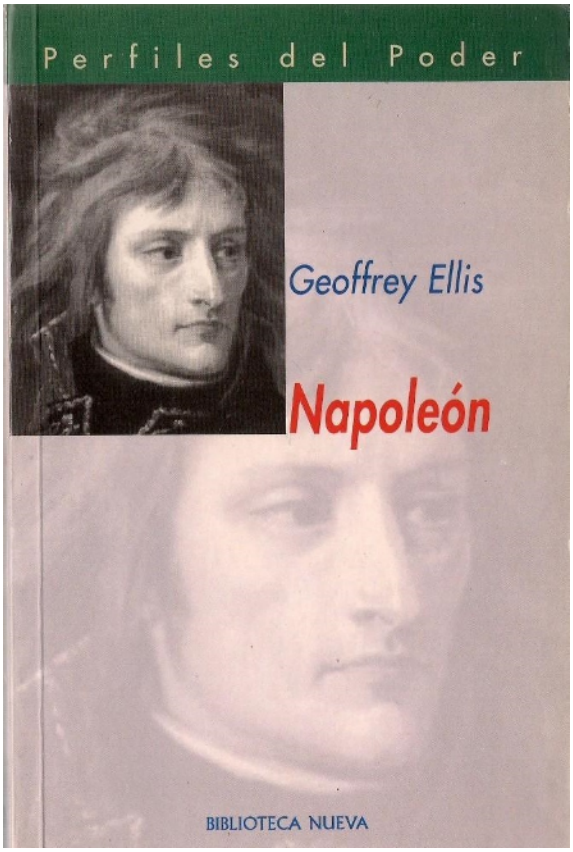
Biblioteca Nueva: Madrid, 2000

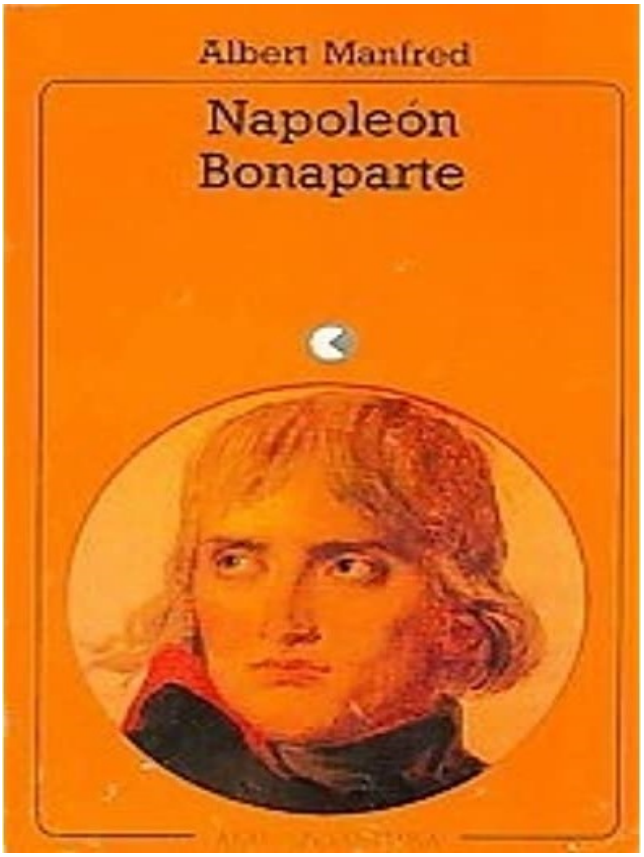
(edición original, 1997)

Signatura: 20529

"Este libro no es ni una biografía de Napoleón ni un intento de narrar su carrera militar y política", toda una declaración de intenciones del profesor Ellis, autor de un breve *The napoleonic empire* (1991) que se puede calificar de *best seller*. Esas palabras reflejan dos aspectos de la obra ante la que nos encontramos: su carácter divulgativo, no exento de rigor, y el estudio no tanto cronológico y de hechos, sino de aspectos del gobierno de Napoleón (los entresijos del poder, el sistema dinástico, la sociedad y la representación de dicho poder).

Ellis concluye con dos capítulos muy interesantes, dedicados a la imagen historiográfica del emperador y una bibliografía comentada, que será de gran utilidad al interesado que quiera saber más sobre Napoleón y su época.





Albert Manfred

Napoleón Bonaparte

Akal: Madrid, 1988

(edición original, 1980)

Signatura: 1184

"Todas estas circunstancias me incitaron a levantar por fin el tabú de los problemas napoleónicos al que yo me había costreñido por razones de orden personal", y es que estamos ante la única biografía realizada por un historiador soviético, Albert Manfred (1906-1976), desde un punto de vista sociológico.

Manfred era especialista en la Revolución Francesa y aquí, aprovechando documentos inéditos y conservados en los archivos de la URSS, hace un retrato ideológico y psicológico de Napoleón, a través de los diversos períodos por los que atravesó su vida. Su conclusión no puede ser más contundente: fue el pueblo, en los diversos países europeos, el que tumbó tanto la idea de imperio como el dominio francés en el continente.

Roberto Gonzálvez

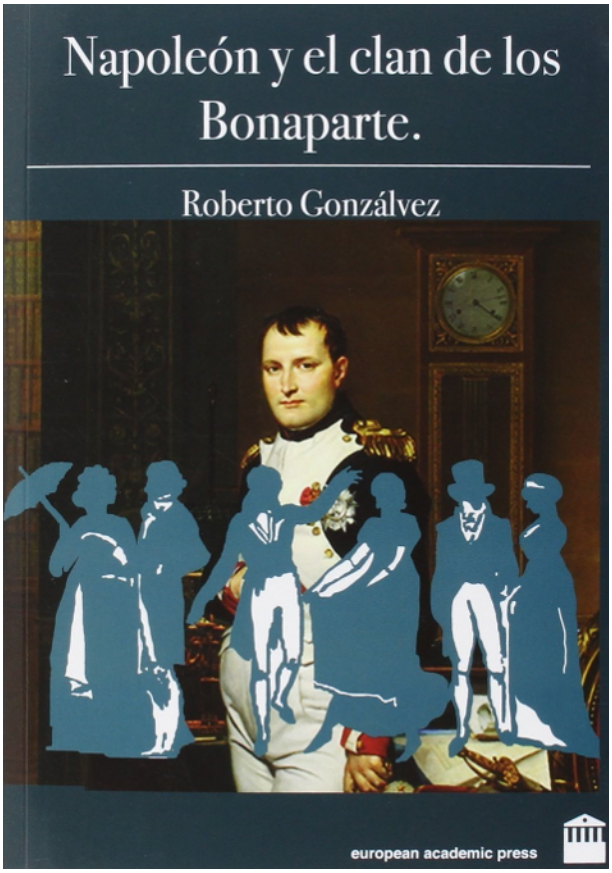
Napoleón y el clan de los Bonaparte

European Academic Press: Zurich, 2015

Signatura: 29045

El profesor Roberto Gonzálvez presenta esta voluminosa biografía sobre Napoleón, haciendo hincapie en su política dinástica y la influencia que tuvo en sus decisiones su amplia familia, a la que favoreció, colocándola al frente de puestos clave en el gobierno y el ejército o, todavía más, como reyes y principes de otros estados . Contrasta esto con los problemas que tuvo el emperador para conseguir descendencia propia, lo que fue asunto de Estado, con el sonado divorcio de la emperatriz Josefina.

El libro incluye abundante bibliografía y una cronología, además de un práctico índice onomástico, en donde podemos comprobar el nepotismo familiar de Napoleón como sistema de gobierno, aunque al mismo tiempo el corso se quejará más de una vez: **"¡Qué habré hecho yo para tener que soportar a esta familia!"**

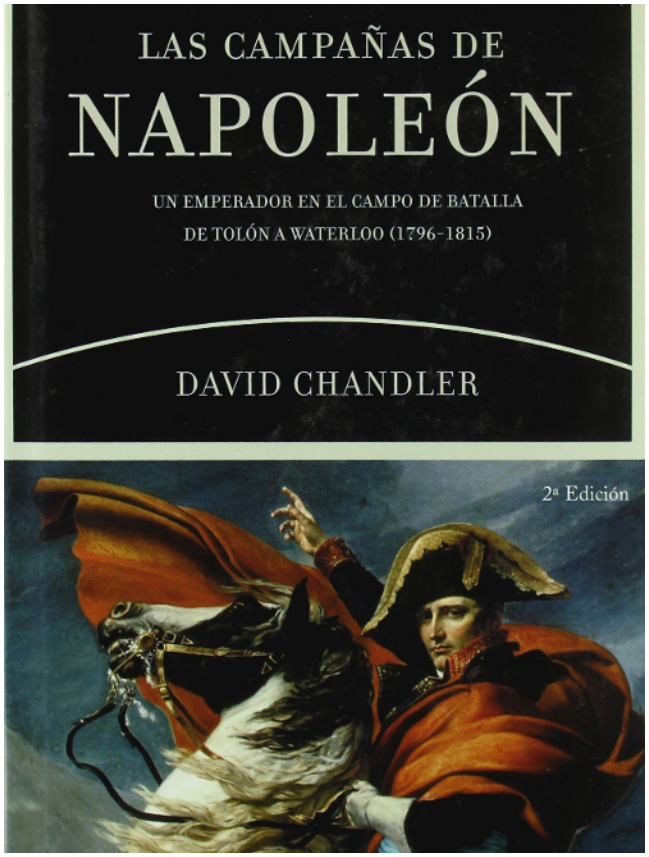


2. Las campañas militares

RÍOS DE SANGRE Y RÍOS DE TINTA

Las Guerras Napoleónicas (1803-1815) fueron una sangría de hombres en los campos de batalla de toda Europa, de la Península Ibérica a la lejana Rusia. Lo que empezó siendo un conflicto defensivo de la joven república francesa nacida de la Revolución, se acabó transformando en una guerra global ofensiva, donde los franceses se imponían a una coalición tras otras de las grandes potencias europeas: Reino Unido, Rusia, Austria, Prusia y, en menor medida, España, no por ello desgarrada en un cruel conflicto, a caballo entre guerra de liberación del yugo francés y guerra civil.

Ríos de tinta corren sobre las campañas de Napoleón, con obras generales -aquí presentadas- y cientos de específicas en aspectos concretos. Su genio estratégico y táctico todavía será estudiado en las grandes academias militares, muchos años después, aunque al final el emperador encontrase su Waterloo.



David Chandler

Las campañas de Napoleón

La Esfera de los Libros: Madrid, 2005

(edición original, 1966)

Signatura: 22016

"La sombra de Napoleón siguió estando presente durante muchos años después de su muerte en 1821. Y aún permanece", concluye con rotundidad, en esta monumental obra, de más de mil páginas, el que fue uno de los mejores especialistas en la historia militar de la época napoleónica y en las campañas del emperador.

El británico David Chandler (1934-2004) es el autor de este pormenorizado estudio, no exento de amenidad, de todas las campañas militares de Napoleón, desde Tolón (1793) al después de Waterloo (1815), en una obra de la que han transcurrido más de cincuenta años y todavía es un referente, muy difícil de superar.

Aquel que quiera saber todo sobre Napoleón, desde el punto de vista militar, tiene en este libro una fuente imprescindible.

Jaime de Montoto y de Simón

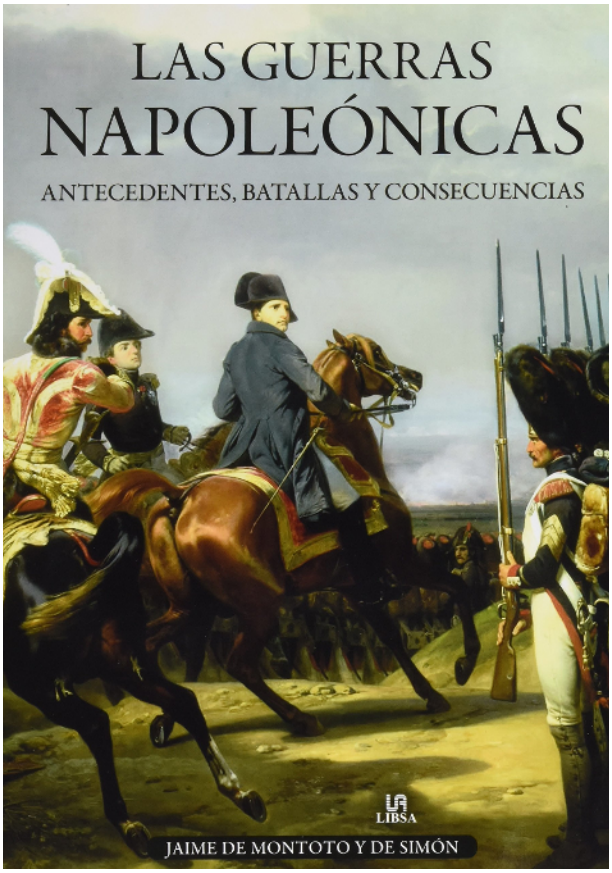
Las Guerras Napoleónicas. Antecedentes, batallas y consecuencias

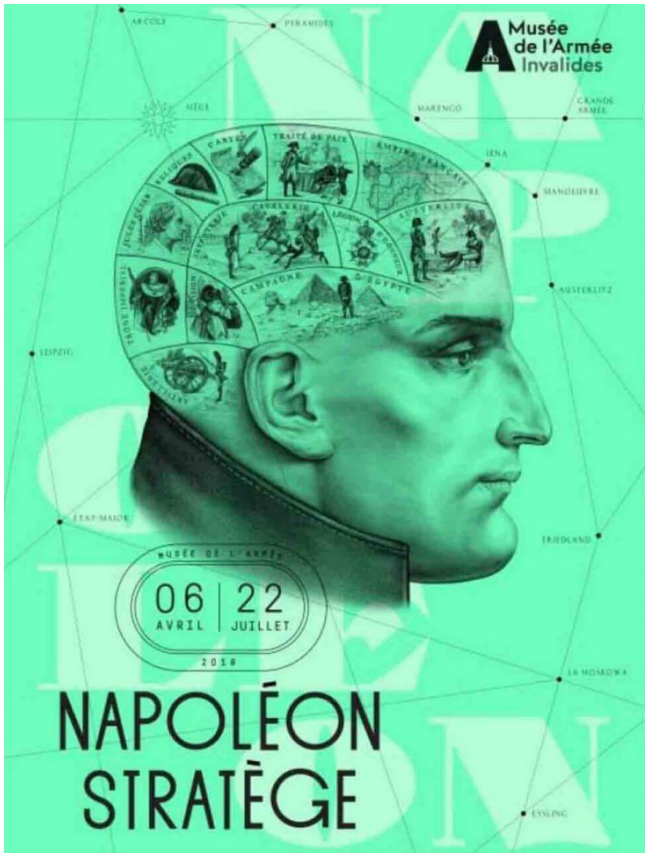
LIBSA: Madrid, 2016

Signatura: 355.48 MON gue

Jaime de Montoto es autor de numerosos libros de historia militar, de todas las épocas pero sobre todo abordando el fenómeno de la guerra en épocas moderna y contemporánea. La presente obra viene acompañada de un atractivo aparato gráfico, con las imágenes de los protagonistas y las grandes batallas del período.

Es relevante que el autor nos presente los antecedentes de las Guerras Napoleónicas (Sucesión Austriaca, Guerra de los Siete Años, Independencia de EE.UU. y guerras de la Revolución Francesa) para comprender el discurrir bélico durante el Imperio. Como también es un acierto que el enfoque se amplíe a la guerra naval y no solo a la terrestre. **"El emperador consiguió el ejército más profesional y mejor adiestrado de su época".**





Napoléon stratége

Lienart & Musée de l'Armée: París, 2018

(exposición abril-julio 2018)

Signatura: 29046

"Alejandro el Grande, César, Aníbal, Turena, Federico II... A esta lista de grandes capitanes, Napoleón Bonaparte quiso agregar su propio nombre". Entre abril y julio de 2018 una exposición en el parisino Museo de L'Armée, en Los Inválidos, historió con documentos, piezas de museos, conferencias y un catálogo con artículos de grandes espècialistas -esta obra- el impacto de Napoleón en la estrategia militar y el estudio del proceso mental en la toma de decisiones del emperador, hizo de esta muestra un evento muy interesante y exitoso,

Desde su formación hasta sus métodos, Napoleón analizaba como nadie las fuerzas y debilidades propias y ajenas, para encontrar la respuesta más adecuada en el campo de batalla y en otros ámbitos, no necesariamente bélicos.

Miguel Ángel Martín Más

La Grande Armée. Introducción al Ejército de Napoleón

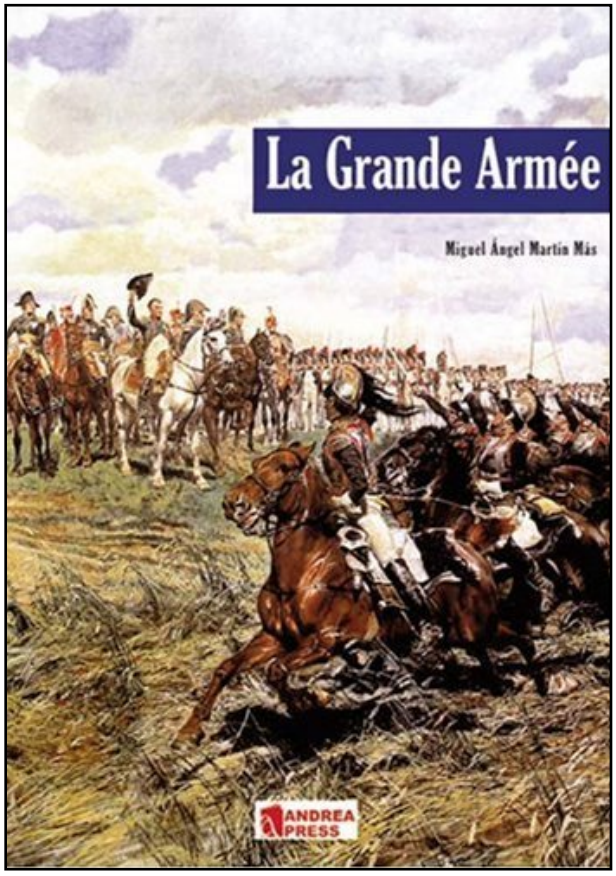
Andrea Press: Alpedrete (Madrid), 2005

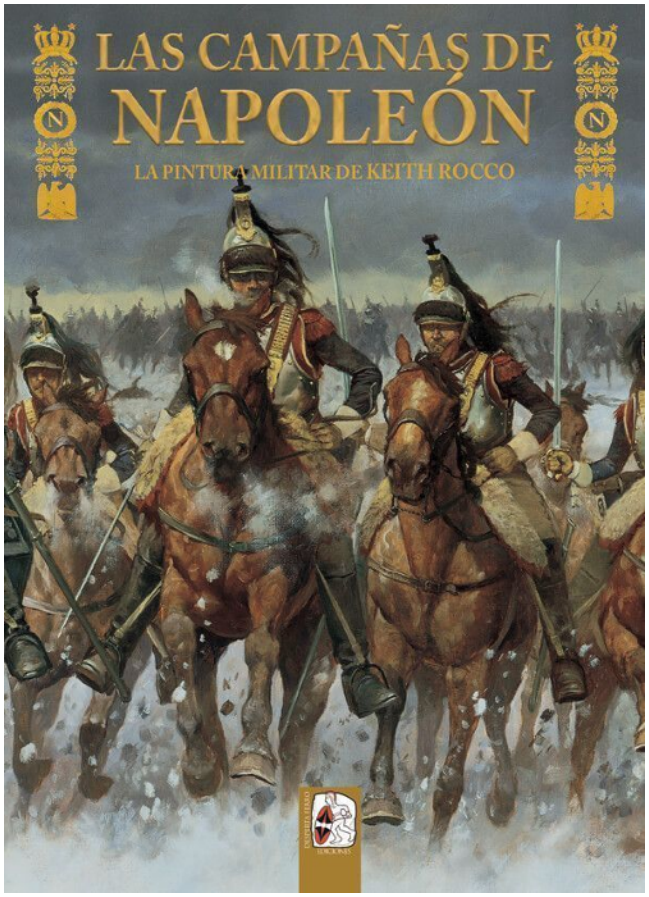
Signatura: TG 3018

Profesor y enamorado de la época napoleónica Miguel Ángel Martín es autor de esta obra divulgativa pero muy rigurosa, con un excelente aparato gráfico, que analiza el funcionamiento de la imparable máquina bélica que era la Grande Armée de Napoleón.

Conoceremos lo esencial de la organización del Ejército, sus mariscales, la infantería, caballería y artillería, y también los servicios de intendencia, médicos e ingenieros, así como las tropas extranjeras. Igualmente, dedica sendos capítulos a la Armada y a la famosa Guardia de Napoleón.

El autor concluye: **"Si la lectura de este libro te lleva algún día allí [al panteón de Napoleón en Los Inválidos], no olvides transmitirle mis respetos al Emperador. Y, de vuelta a casa, piensa en esos millones de soldados que no tienen una tumba rodeada de laureles"**.





René Chartrand & Matthew Delamater

Las campañas de Napoleón. La pintura militar de Keith Rocco

Desperta Ferro: Madrid, 2017

(edición original, 2006)

Signatura: 355(4) CHA cam

"¿Por qué la historia militar como tema? Porque no conozco ninguna otra experiencia que encierre todas las emociones humanas"., escribe Keith Rocco, el mejor pintor sobre la Francia revolucionaria y napoleónica, creador de imágenes icónicas sobre las guerras de este período. Esta obra, que recoge sus mejores pinturas con ocasión del bicentenario de 1805-1815 es, al mismo tiempo, un libro de arte y de historia militar.

En una cuidadosa edición de Desperta Ferro, con sendas informaciones de reputados especialistas como Chartrand y Delamater, se van desgranando uniformes y batallas, sobre todo desde la perspectiva de los soldados, que abarcan las guerras revolucionarias y napoleónicas entre 1792 y 1815, no solo en el campo francés, sino también inglés, prusiano, ruso, etc...

Una obra tan interesante, como fascinante.

Richard Holmes

Napoleón: batallas y campañas

Librería Universitaria de Barcelona: 2007

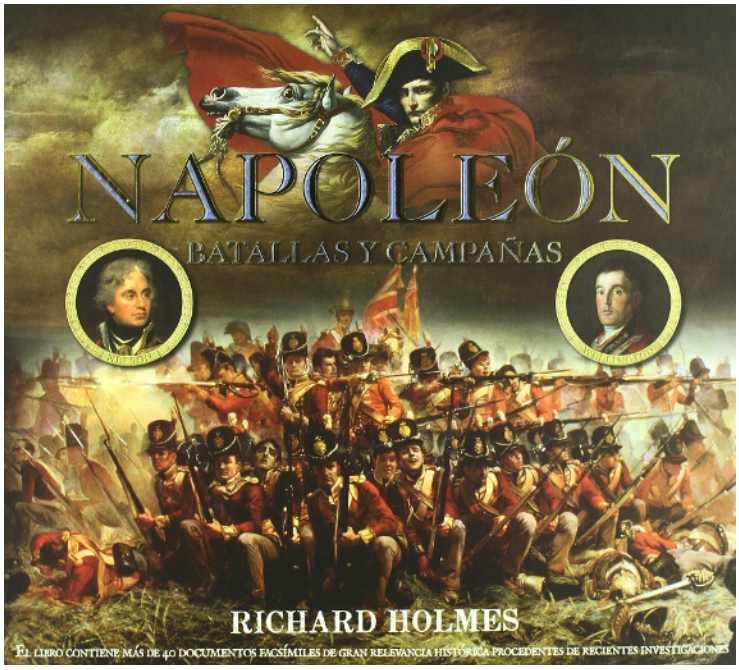
(edición original, 2006)

Signatura: TG 3019

El británico Richard Holmes (1946-2011) fue militar y un reputado historiador militar, con decenas de publicaciones. También trabajó para diversas cadenas de radio y televisión, asesorando en documentales sobre historia.

Esta obra disecciona las guerras napolénicas de forma divulgativa y atractiva, ya que a las excelentes ilustraciones, se unen facsímiles de mapas de campaña, cartas originales y otros documentos de la época, que hacen que el lector tenga un material inédito y de primera mano de los protagonistas de aquel tiempo (Napoleón, Wellington, etc...).

El libro, con un útil índice onomástico, aborda desde los antecedentes hasta el legado de Napoleón, así para Holmes,**"pocas veces un hombre ha definido tan claramente un período histórico"**.

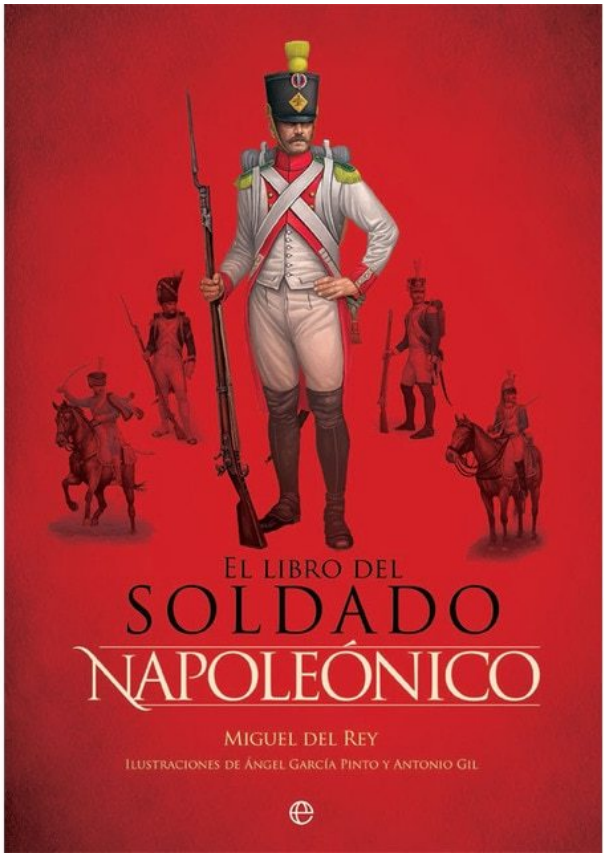


3. Españoles napoleónicos

ALGO MÁS QUE AFRANCESADOS

En las imágenes que tenemos sobre la Guerra de la Independencia en España, los franceses conforman un bando enfrentado a otro, compuesto por una coalición de españoles, ingleses y portugueses. La realidad, siendo en esencia cierta, fue algo diferente, pues hubo centenares de españoles que sirvieron en las huestes de José I Bonaparte, el rey impuesto por Napoleón. Otros tantos estaban alistados en los ejércitos del emperador. Los veremos, por ejemplo, en unidades que combatieron en Rusia en la campaña de 1812, auqnue tampoco es menos cierto que la mayoría entró al servicio de los franceses bien obligados -en sus unidades estarán al mando oficiales galos, atentos a posibles deserciones- bien por la necesidad de tener un empleo y ganarse la vida.

En cualquier caso, su destino, para mal en la mayor parte de los casos, estuvo unido al del emperador y su historia merece ser contada.



Miguel del Rey

El libro del soldado napoleónico

La Esfera de los Libros Madrid, 2017

Signatura: 355.48 REY lib

"Francia experimentó más de veinte años de guerra. Para llevarla a cabo, tuvo tantas dificultades para reclutar, vestir, alimentar y armar a la magnitud de soldados que requería, que el enorme esfuerzo realizado acabó por romper las reglas". Estamos ante una de las obras más prácticas, en castellano, sobre el funcionamiento del Ejército de Napoleón. Su autor, Miguel del Rey, lo es también de decenas de ensayos históricos y uniformología, Las ilustraciones son igualmente instructivas.

Conoceremos tácticas, formaciones, uniformes, etc... de todas las unidades que componían el ejército de Napoleón, incluyendo un capítulo a las especiales, como la Guardia, los mamelucos, los lanceros polacos, los Dragones de la Emperatriz o el batallón de marinos. También sabremos sobre los emblemas y representación del Imperio: las famosas banderas y águilas.

Luis Sorando Muzás

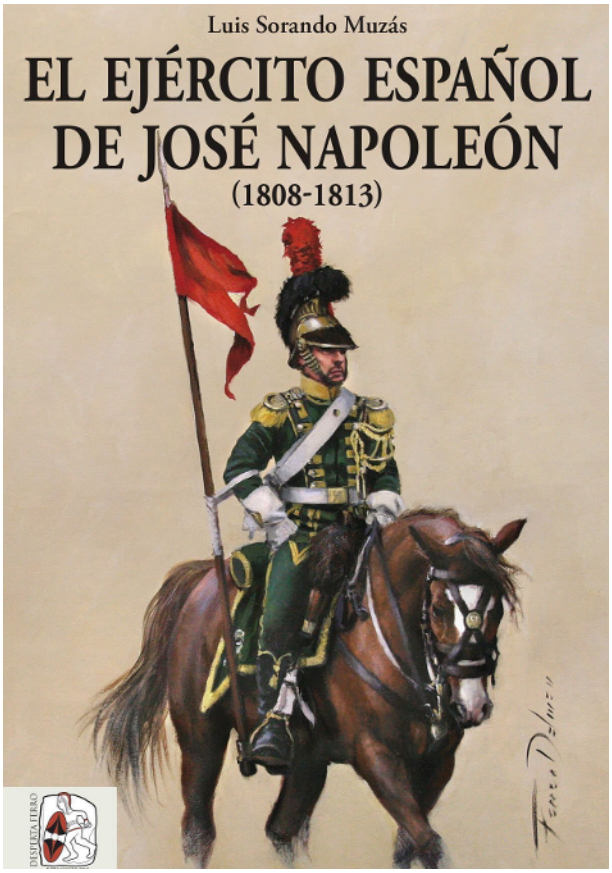
El Ejército español de José Napoleón (1808-1813)

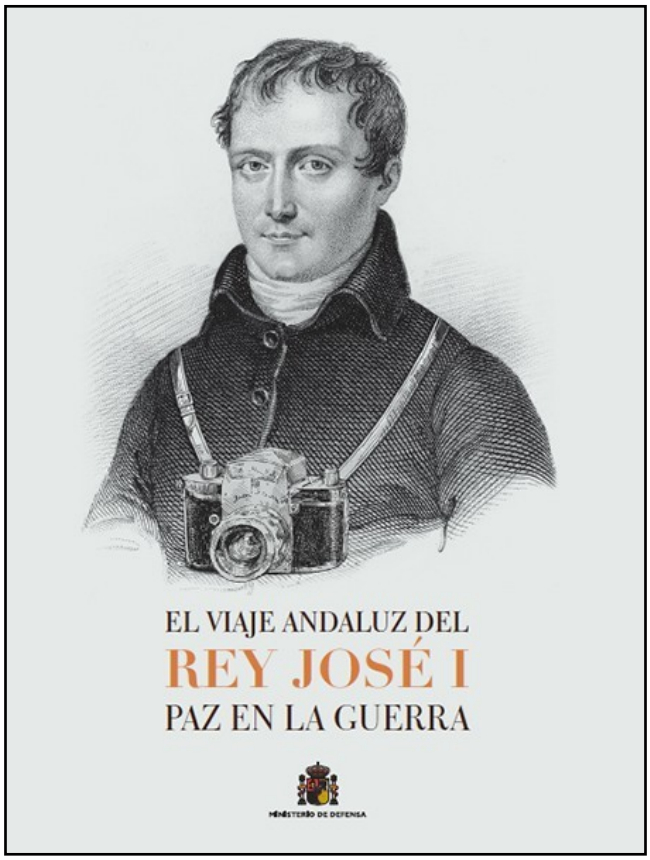
Desperta Ferro: Madrid, 2018

Signatura: 355.48 (460:44) SOR eje

El experto en vexicología y heráldica, Luis Sorando, es autor de este singular libro donde se estudia de manera pormenorizada al Ejército español al servicio del rey José I Bonaparte. Las magníficas ilustraciones de Augusto Ferrer-Dalmau acompañan al texto, desde un punto de vista riguroso en todos los detalles, no en vano es fruto de veinticinco años de trabajo.

Con el beneplácito de Napoleón, José I trató de crear un ejército de españoles a su servicio, que serán tratados por sus compatriotas de traidores y renegados. Así, poco a poco existió una Guardia, regimientos diversos, milicias urbanas, etc... estudiados por Sorando, junto a algunas biografías, los uniformes y las banderas: **"He intentado recuperar la historia de estos cuerpos condenados al olvido y de los hombres que los integraron"**. Y el autor lo consigue, cabría añadir.





El viaje andaluz del rey José I. Paz en la guerra.

Ministerio de Defensa: Lunwerg : Madrid, Barcelona, 2011

Signatura: TG 3463

"Pasado el tiempo y con una perspectiva mucho más amplia, sin el dolor reciente de una guerra, podemos poner las cosas en su sitio", se lee en la introducción de esta magna obra, catálogo de la exposición sobre José I y su viaje a Andalucia de principios de 1810, muestra que tuvo lugar en Cádiz en 2011-2012, con motivo del bicentenario de "La Pepa".

Se recogen artículos de grandes especialistas como Jean-René Aymes o Luis Sorando Muzás, autor de un interesante estudio sobre el Ejército del rey José y otro artículo analizando las acciones bélicas francesas de contraguerrilla.

Con un potente aparato gráfico, este catálogo va desmenuzando la desgraciada historia del reinado del hermano de Napoleón, al tiempo que nos informa de este curioso viaje a tierras andaluzas, que le llevó de Córdoba a Puerto de Santa María, pasando por Sevilla, Málaga y Jaén.

Manuel Montero Alonso

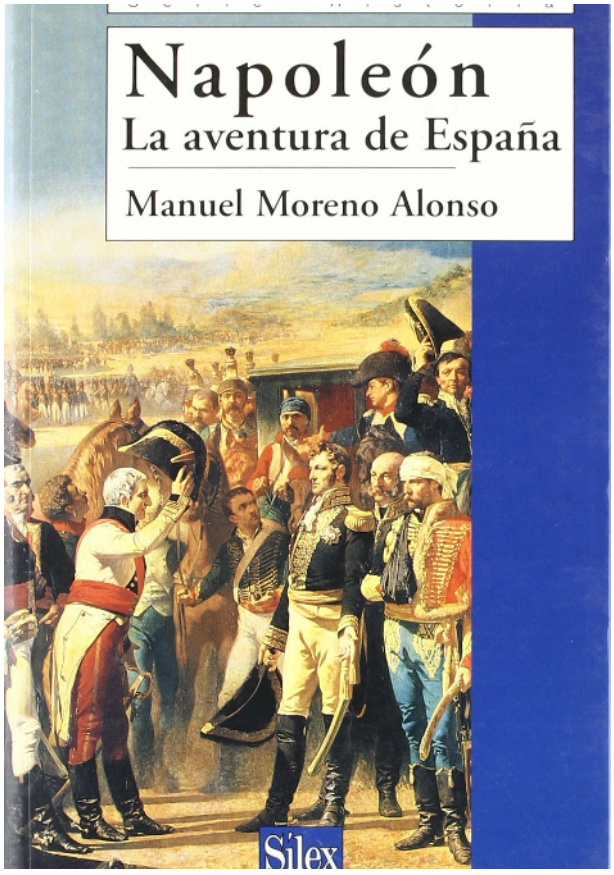
Napoleón. La aventura de España

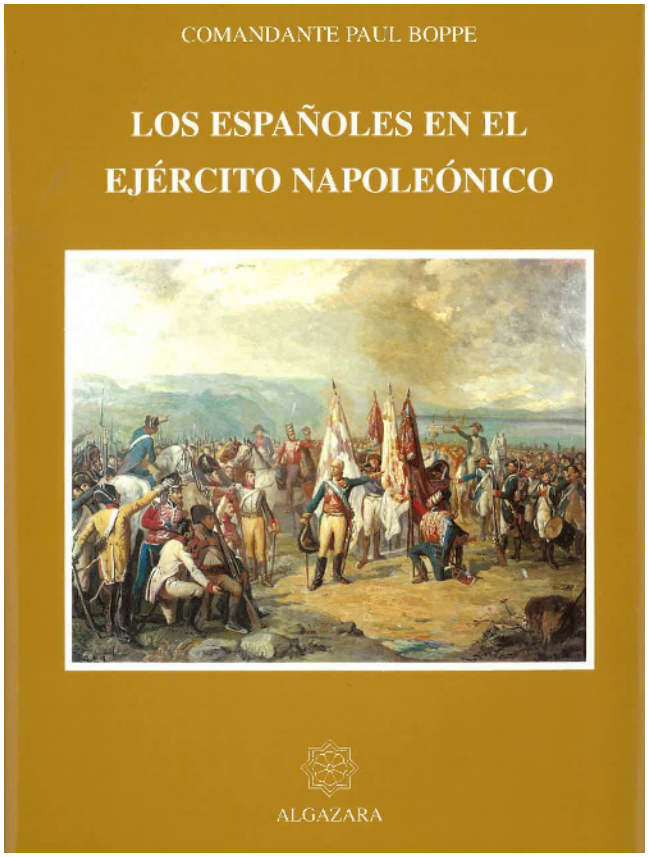
Sílex: Madrid, 2004

Signatura: 24187

El profesor Manuel Montero es uno de los máximos especialistas españoles en el período napoleónico, con decenas de publicaciones y artículos. En este libro repasa todo lo concerniente al emperador y España, lo cual es sumamente interesante porque desgrana el pensamiento e imagen de España que tenía Napoleón, bastante alejada de la realidad, a través de sus lecturas y de los primeros encuentros con españoles, por ejemplo en el sitio de Tolón de 1793, más su posterior relación con diversos diplomáticos o con los miembros de la casa real de Borbón, lo que confundió al emperador sobre la idiosincrasia española.

Al respecto de todo ello, la conclusión del autor es clara: **"Actuó sin conocer a España y a los españoles. No tuvo en cuenta su orgullo ni el "espíritu de costumbres" del pueblo. Actuó con demasiada soberbia y arbitrariedad".**





Paul Boppe

Los españoles en el Ejército napoleónico

Algazara: Málaga, 1995

(edición original,1899)

Signatura: 14696

"Un viejo tratado obligaba a España a proporcionar a Francia en caso de que ésta lo demandase, un Cuerpo de ejército; las circunstancias recientes [el bloque continental al Reino Unido] llevaron a Napoleón a recordar este hecho". El comandante Paul Boppe sirvió en España entre 1808 y 1814, aunque de él apenas se tienen noticias. Sin embargo, es autor de dos obras excepcionales: *La legión portuguesa* y esta singular historia de los españoles encuadrados en la Grande Armée de Napoleón.

Relatado como una crónicas trepidante, asistimos a las andanzas de la División del Norte, tropa española al mando del marqués de La Romana, encargada del bloqueo de los puertos en Dinamarca. Tras la huida de los españoles en buques ingleses, se formó el regimiento José Napoleón con aquellos que no pudieron embarcar. Llegarían a estar en los campos de batalla de media Europa.

Francisco Ronco Poce

La expedición de La Romana. Españoles en las guerras napoleónicas

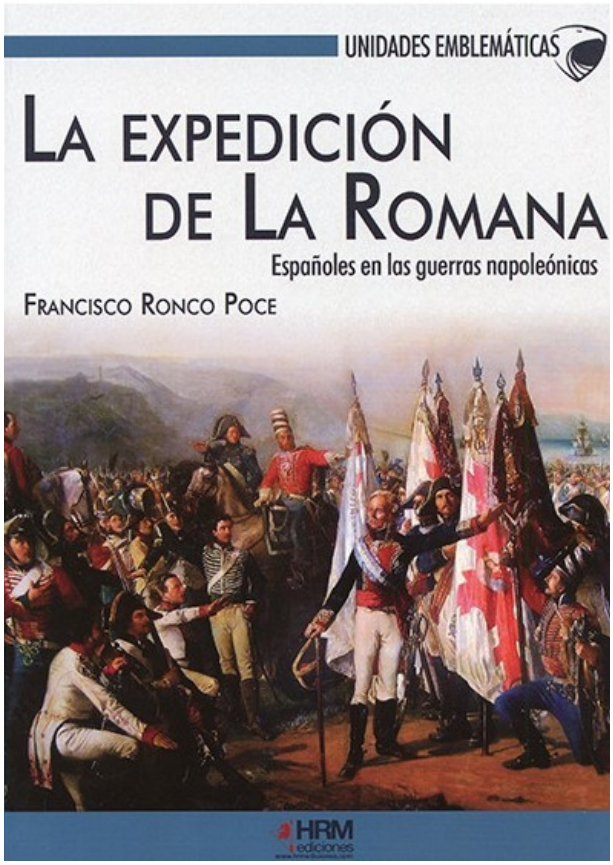
HRM: Zaragoza, 2015

Signatura: 94(460) "1808/14" RON exp

En esta obra divulgativa, el historiador Francisco Ronco estudia la constitución de la llamada División del Norte, 15.000 españoles dentro del Ejército francés a los que se les encargó el bloqueo de los puertos daneses al tráfico comercial inglés, por lo que fueron acampados en Jutlandia. Con el estallido de la Guerra de la Independencia, tras una odisea digna de una película de acción, la mayoría regresó a España, ahora para luchar contra sus antiguos aliados franceses.

En capítulos tan breves como interesantes, el autor se ocupa de esta historia y de los regimientos José Napoléon e Imperial Alejandro, que combatirían de forma obligada en las guerras napoleónicas, a favor del emperador, siendo luego repudiados en la España de Fernando VII.

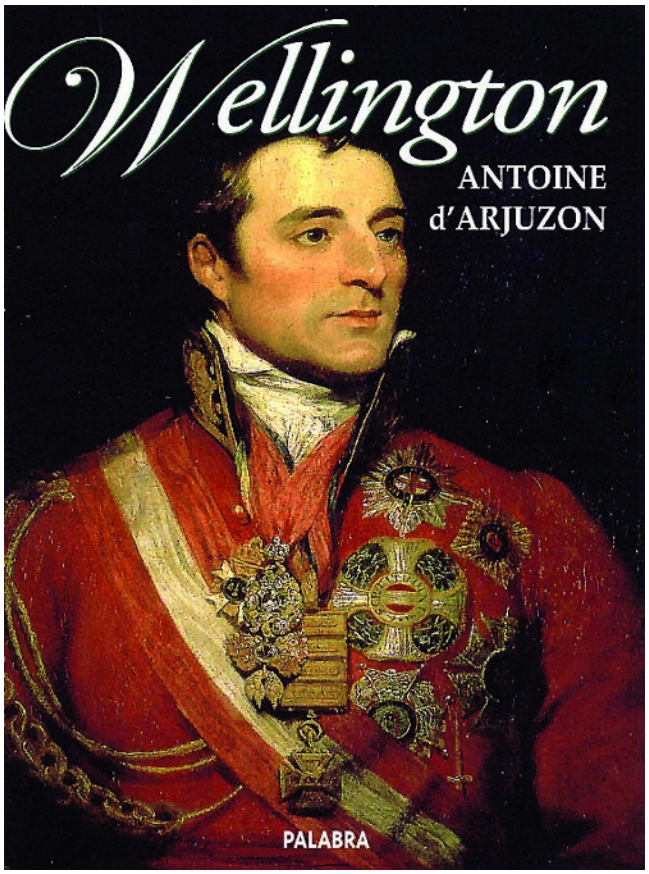
"El relato de hombres y mujeres que marcharon al Norte como tropas auxiliares de Napoleón es complejo y diverso", concluye Ronco.



4. Vidas cruzadas: Wellington

DOS ENEMIGOS MUY ÍNTIMOS

"Tenía todo el derecho de asesinar a ese oligarca, tanto como éste de enviarme, para que me muera, a la roca de Santa Elena", escribía Napoleón el 24 de abril de 1821, en el codicilo de su testamento, donde legaba 10.000 francos a un tal Cantillon, que había intentado asesinar al duque de Wellington. El odio entre ambos grandes estrategas se trasladó de los campos de batalla a lo personal. Hay quien observa en este codicilo un rencor visceral de Napoleón al hombre que le acabó derrotando en Waterloo (si no contamos con la acción de los prusianos de Blucher, claro). Para Wellington, el emperador será el general Bonaparte; para Napoleón, el duque será un militar *cipayo*, ya que provenía de la India. Hablar de ambos, es hacerlo de vidas cruzadas y este cruce se dio en Waterloo. Así, Napoleón culpó de la derrota a la inoperancia de sus hombres, en especial de Grouchy, no a la capacidad de Wellington. Para este, Napoleón era otro general francés a batir desde la guerra en España, aunque admitía su especial ascendiente y carisma.



Antoine d'Arjuzon

Wellington

Palabra: Madrid, 2003

(edición original, 1998)

Signatura: 19830

"Hoy, Wellington, como Napoleón, pertenece al patrimonio histórico de toda Europa", escribe Antoine d'Arjuzon (1930), un veterano experto en banca internacional, cuyas verdaderas pasiones son la historia y la literatura. Esta documentada biografía de Arhur Wellesley, duque de Wellington, lo demuestra. Quizás sea la mejor semblanza que le hace un autor francés.

Por supuesto, la presencia de su enemigo, el emperador Napoleón, se hace omnipresente en la narración, dejando claro que éste estaba obsesionado por su imagen ante la historia, mientras Wellington jamás tuvo esa preocupación, nunca escribirá sobre sí, y pensará que su posición -llegaría a ser Primer Ministro- era la lógica en un arístócrata británico de su época. Ninguna novedad.

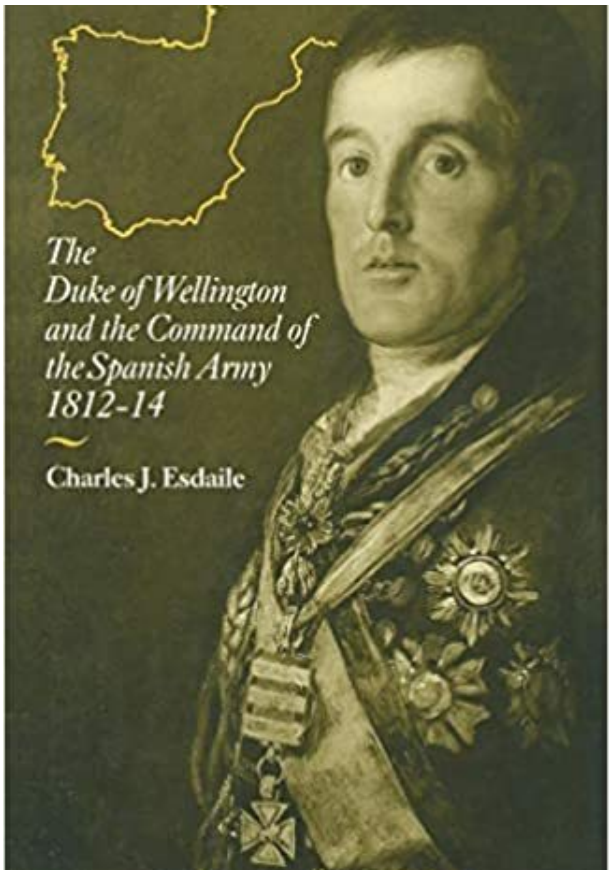
Excelente obra para quien quiera conocer todo sobre Wellington.

Charles J. Esdaile

The Duke of Wellington and the Command of the Spanish Army, 1812-1814

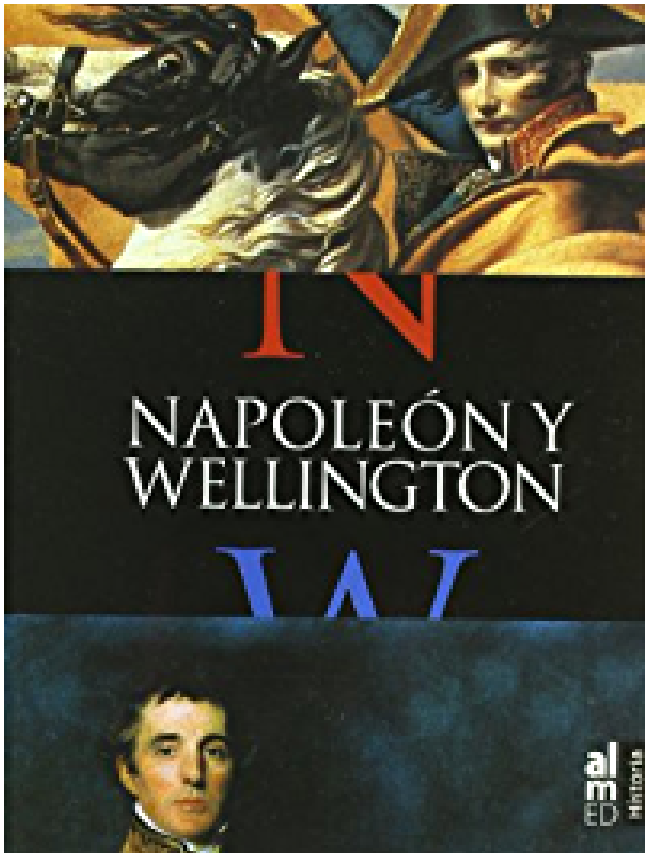
Basingstoke, Hampshire : London : Macmillan Press, 1990

Signatura: 6790



Charles Esdaile es uno de los mejores hispanistas británicos sobre la Guerra de la Independencia. Una de sus primeras obras fue esta semblanza del duque de Wellington, donde hacía hincapié en que debía su posición y prestigio a la campaña de España, donde salió victorioso contra los ejércitos franceses a los que se enfrentó.

Esdaile también remarca las difíciles relaciones entre españoles e ingleses, antaño enemigos y ahora aliados contra Napoleón. Esto se trasladó al propio Wellington que, salvo excepciones como las de Álava, rechazaba a la oficialidad española y criticaba duramente la organización y disciplina del Ejército Español. Sin embargo, con el paso del tiempo, Wellington sería una figura querida en España, nombrado duque de la Victoria, aunque Esdaile concluye: **"Puede que el duque no haya manejado a los aliados españoles con toda la delicadeza que se requería"**.



Andrew Roberts

Napoleón y Wellington

Almed: Granada, 2003

(edición original, 2001)

Signatura: 20595

"Napoleón y Wellington no se parecían en nada hasta que se enfrentaron en los campos de Waterloo", escribe sobre estos dos grandes personajes, que cruzaron su destino en la pequeña localidad belga en 1815, el historiador y biógrafo británico Andrew Roberts, uno de los mejores y más exitosos en la actualidad.

La obra de Roberts, considerada la más destacada en 2001 por la prensa nacional británica, analiza, con abundante documentación, las vidas y carreras de Napoleón -de quién Roberts también escribirá una monumental biografía- y Wellington. Ello de forma aséptica, ofreciendo datos y acompañando a la obra de una útil bibliografía e índice onomástico.

En sus páginas comprobaremos que a las curiosas coincidencias -por ejemplo, ambos nacieron en 1769- siguió el desdén de uno respecto al otro, ya fuera en público o en privado, según avanzaban en sus respectivas carreras.

Bernard Cornwell

Waterloo. La historia de cuatro días, tres ejércitos y tres batallas

Edhasa: Barcelona, 2015

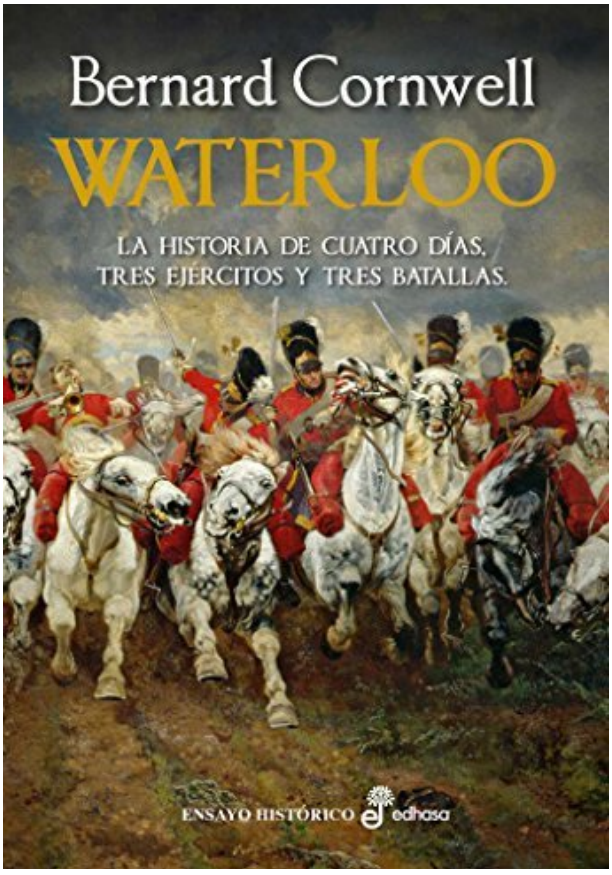
(edición original, 2014)

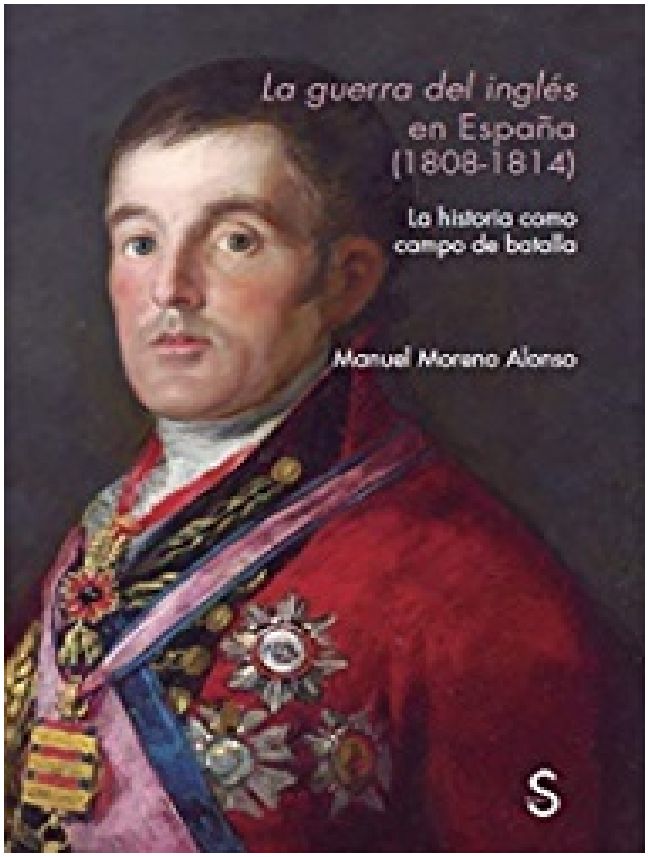
Signatura: 355.48(4) COR wat

¿Quién no conoce al novelista Bernard Cornwell con su serie dedicada al fusilero Sharpe, durante las guerras napoleónicas? Detras se esconde unos conocimientos en la época, sus ejércitos y personajes, ciertamente asombrosos, que también han sido llevados a la TV.

En esta obra, Cornwell recrea la batalla de Waterloo, el 18 de junio de 1815, que supuso la definitiva derrota de Napoleón. Lo hace de una manera literaria, pero no por ello sin un rigor exquisito, dando vida a personajes transcendentales de la jornada, en primer lugar, lógicamente, a Napoleón y Wellington, analizando también el antes y el después de la batalla.

Para Cornwell, **"puede que ya conozcamos el final, pero como ocurre con todo buen relato, merece la pena releerlo. Por eso me atrevo a presentar los lances de una batalla"**.





Manuel Moreno Alonso

La guerra del inglés en España (1808-1814)

Sílex: Madrid, 2018

Signatura: 94(460) "1808/14" MOR gue

"Si en Inglaterra la escena está dominada por las gestas del duque de Wellington, en Francia continúa la voluntad de explicar el conflicto en términos de leyenda napoleónica" y, entre medias, otros personajes y territorios no menos transcendentales, como fue la España de la Guerra de la Independencia, según explica aquí el profesor Moreno Alonso.

Estamos ante un voluminoso estudio sobre la intervención de los ingleses al mando de Wellington, en la Península Ibérica, con el objetivo de derrotar a los franceses, en absoluto para ayudar al pueblo español a romper el yugo francés. Desde un magno trabajo de fuentes, el autor demuestra las enormes diferencias entre los nuevos aliados, españoles e ingleses, recordando que éstos también usaron el conflicto para devastar ell país y obtener ventajas comerciales. Un capítulo final, muy interesante, se dedica a la valoración historiográfica posterior de esta guerra, con serias discrepancias, según ingleses o franceses.

Ildefonso Arenas

Álava en Waterloo

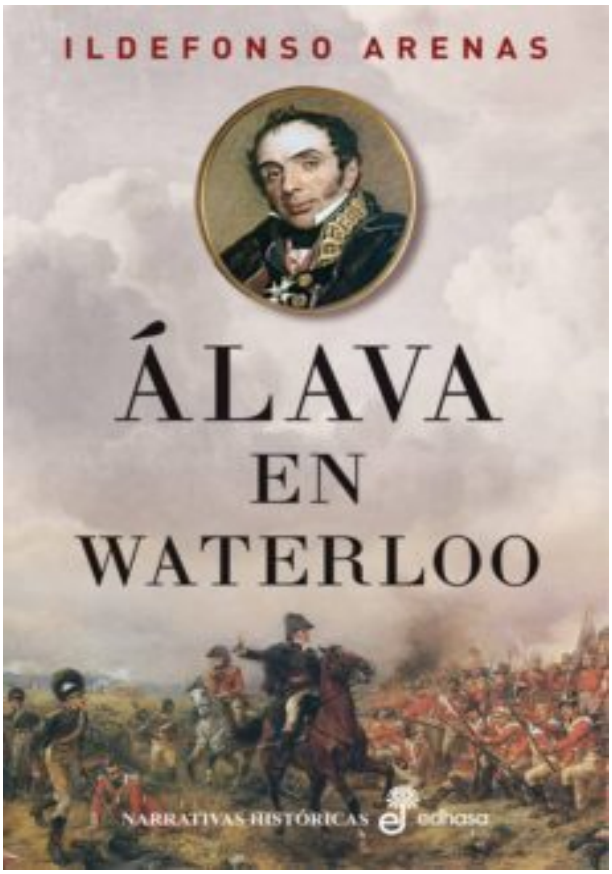
Edhasa: Barcelona, 2012

Signatura: N ARE ala

No obstante estar ante una novela, casi en forma de diario, esta monumental obra del escritor Ildefonso Arenas es también una ventana abierta a una época y sus personajes**.** Con una concienzuda labor documental y diseccionando de manera psicológica a los personajes, recrea la vida de Miguel Ricardo de Älava (1772-1843), el único general español al que Wellington respetaba tanto, que incluso estaba en su estado mayor durante la jornada de Waterloo.

La agitada vida de Álava, marino, militar, diplomático y escritor, desde luego se mereció esta buena novela pues, como ejemplo, fue el único español presente en las batallas de Trafalgar y de Waterloo, con toda la Guerra de Independencia de por medio.

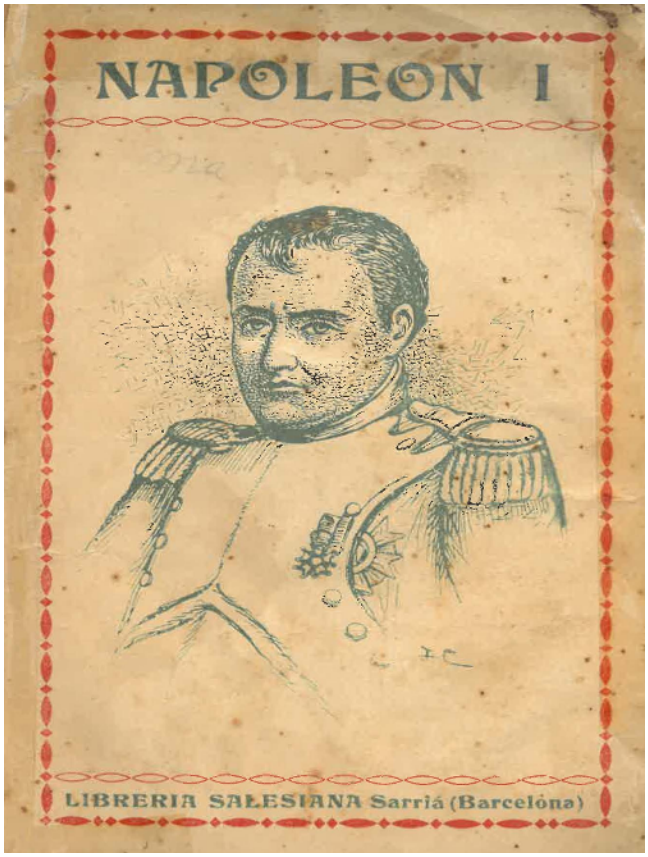
"Un político de rara honestidad, liberal convencido (lo que le llevó en más de una ocasión a la cárcel), embajador excelente y parlamentario brillante", en palabras del autor.



5. Los testimonios de la época

ESCRIBIR LA VERDAD O "LA VERDAD"

Desde la misma época de apogeo del poder de Napoleón, pero sobre todo tras su muerte en 1821, los escritos sobre el emperador, en forma de biografías, diarios personales y semblanzas, fueron apareciendo de manera casi interminable. Estos testimonios, suelen ser obras sin matices, es decir, bien critican sin ambages al emperador, tanto en lo público como en lo privado, bien ensalzan su figura y logros, lamentando su caída. En suma, es difícil encontrar cierta ecuanimidad y más con los hechos recientes. Además, en los últimos tiempos se están rescatando memorias de combatientes, que muestran su duro día a día y, en general, el horror de una guerra que, en España o Rusia, costará miles de vídas, muchas veces de forma cruel. Entre líneas, se infiere que ello fue efecto de la ambición de Napoleón, alejada de la realidad y muy contestada, imposible de colmar tanto por el calibre de la empresa, como por el poder de sus adversarios.



Napoleón I. Recuerdo histórico-biográfico del primer centenario de la muerte del gran emperador, por un sacerdote salesiano

Librería María Auxiliadora: Manacor, 1921

Signatura: E-2304

"El 5 de mayo la hora ha sonado. Continuado delirio durante el cual ha repetido constantemente los nombres de sus brillantes hazañas", escribe un sacerdote salesiano en esta pequeña obra de 1921, homenaje al centenario de la muerte del emperador. La incluimos por su rareza y porque, menos de cien años después de la Guerra de la Independencia, el religioso no denigra, sino ensalza, los hechos de Napoleón, aunque juzga que su entrada en España fue el instrumento de la Providencia para minar su orgullo, primero, y su desastre después: "El ocaso de la estrella napoleónica inicióse en Bailén".

No obstante todo ello, el autor defiende la figura de Napoleón como gobernante de orden, en especial en lo tocante a materia de religión (recábese en que escribe esto en la España de 1921, con sus turbulencias políticas), defendiendo también su genio militar y en asuntos de Estado.

François de Chateaubriand

Memorias de ultratumba

Acantilado: Barcelona, 2016

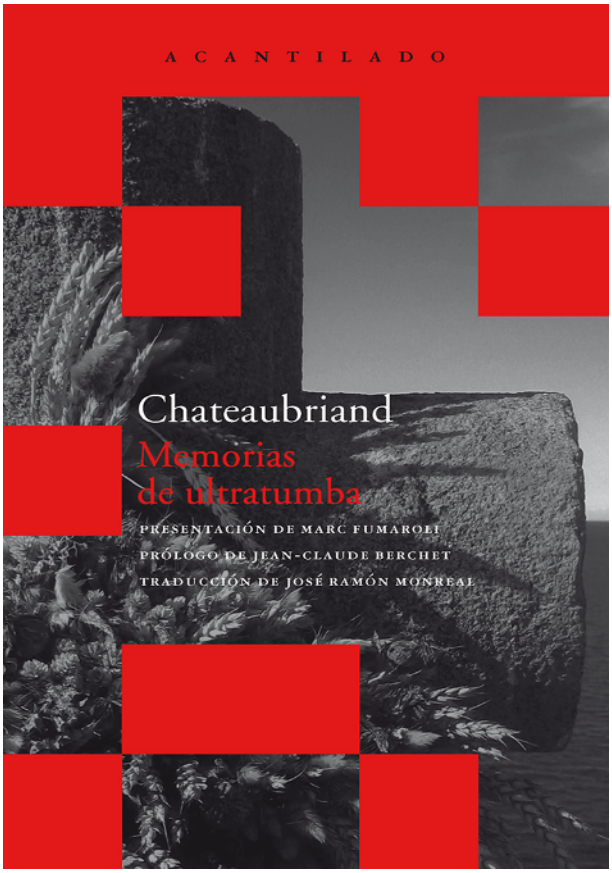
(edición original, 1848)

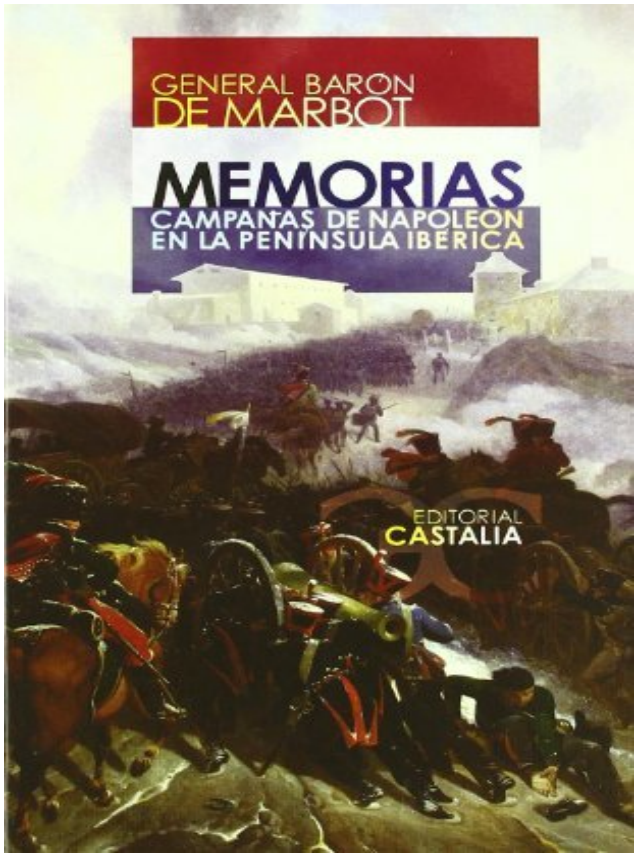
Signatura: 2860 / 28261 (2 vols.)

Si en la obra anterior, un autor español alababa a Napoleón, en la presente, el diplomático, político y escritor conservador francés, François de Chateaubriand (1768-1848), denigra su figura, en esta completa y cuidadosa edición de la editorial Acantilado.

Estas memorias fueron publicadas a la muerte de Chateaubriand para evitarse problemas, si lo hacía aún en vida. Asistió a la guerra de independencia de EE.UU., a las jornadas de la Revolución y en la época napoleónica se enfrentó al emperador, del que pasó de ser seguidor a enemigo desde la ejecución del monárquico duque de Enghien (1804), y al que dedicó opúsculos muy críticos, refiriéndose a él como "Bonaparte".

Chateaubrinad concluye en uno de los capítulos: **"Si la inicua invasión de España hizo sublevarse contra Bonaparte al mundo político, la ingrata ocupación de Roma [1809] puso en contra suya al mundo moral"**.





Marcellin de Marbot

Memorias. Campañas de Napoleón en la Península Ibérica

Castalia: Madrid, 2008

(edición original, 1891)

Signatura: 25426

"Napoleón menospreció demasiado a las naciones de la Península, y creyó que sería suficiente mostrar tropas "francesas" para obtener de ellas cuanto quisiera. Fue un gran error", declara con sinceridad en estas memorias póstumas el general Marbot (1782-1854), entonces coronel en la Guerra de la Independencia, donde estuvo sirviendo a las órdenes de los mariscales Lannes y Masséna, durante 1808 a 1812, cuando partió con la Grande Armée a Rusia.

Dotado de una gran percepción, Marbot comprobó el enorme desacierto que le supuso a Napoleón la aventura española, lo que no le restó un ápice de lealtad y valentía en la misma, valiéndole el reconocimiento del mismísimo emperador en forma de baronía.

Esta obra recoge únicamente los capítulos que Marbot dedicó a la campaña de España, pero sus memorias abarcan todo el período napoleónico.

Philippe de Ségur

La campaña de Rusia

Espuela de Plata: Sevilla, 2015

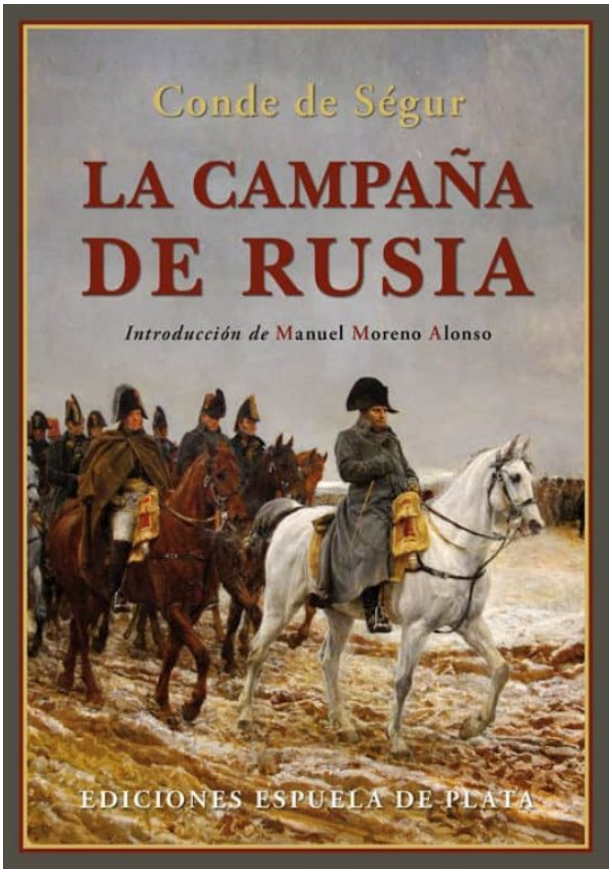
(edición original, 1824)

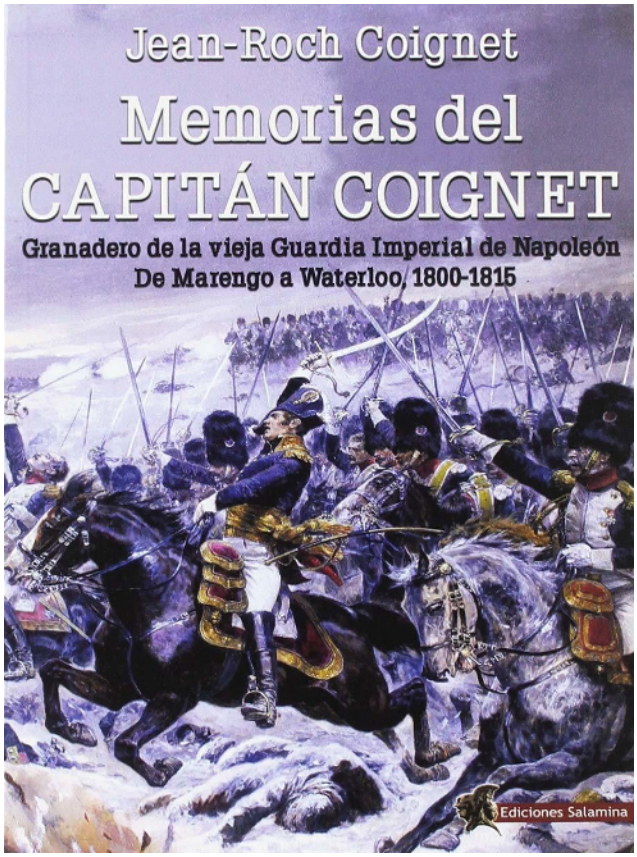
Signatura: 929 NAP

Si España supuso el inicio del declive de Napoleón, la campaña de Rusia de 1812 fue su remate. En esta obra, Philippe, conde de Ségur (1753-1830), académico, escritor e historiador, analiza dicha campaña como testigo de primera mano, pues fue ayudante de campo de Napoleón. Historia esta aventura rusa en 1824, apenas tres años después del fallecimiento de aquél, y lo hace de manera amena y notable, hasta el punto de que la obra será utilizada por Tolstoi para documentar su *Guerra y Paz*.

Ségur no ahorra críticas en las decisiones que tomó Napoleón, que le costaría su trono, no sin antes dejar decenas de miles de muertos en las estepas rusas. De nuevo, como en el caso de España, el emperador creía que vencería al zar sin luchar, con la sola admiración de un ejército jamás visto. De nuevo cayó en el mismo pecado de soberbia.

"Usaré el privilegio, ora cruel, ora glorioso, de relatar lo que he visto", escribe Ségur. Toda una declaración de intenciones.





Jean-Roch Coignet

Memorias del Capitán Coignet

Salamina: Málaga, 2019

(edición original, 1882)

Signatura: 929 COI

"Todos sus generales lo rodeaban [a Napoleón en Waterloo]. ¿Qué estás haciendo?, le gritaron, ¿No es suficiente para ellos haber obtenido la victoria? Su designio era conseguir que le matasen. ¿Por qué no le dejaron que lo cumpliese? Le hubiesen ahorrado muchos sufrimientos". Este fragmento de las memorias del capitán Coignet (1776-1865), publicadas póstumamente, resumen a la perfección la ascendencia de Napoleón sobre sus hombres. Quien, como Coignet, había servido bajo sus águilas desde las campañas italianas a Waterloo, jamás renegarían de su memoria.

Coignet, hijo de posadero, alcanzó el grado de capitán de la Guardía Imperial, estuvo en los campos de batalla de toda Europa, incluyendo España, no siendo nunca herido, aunque viviendo trances muy peligrosos, que narra de manera intensa en estas memorias, abarcando toda una vida de sacrificio dedicada al emperador.

Adrien Bourgogne

Memorias del Sargento Bourgogne

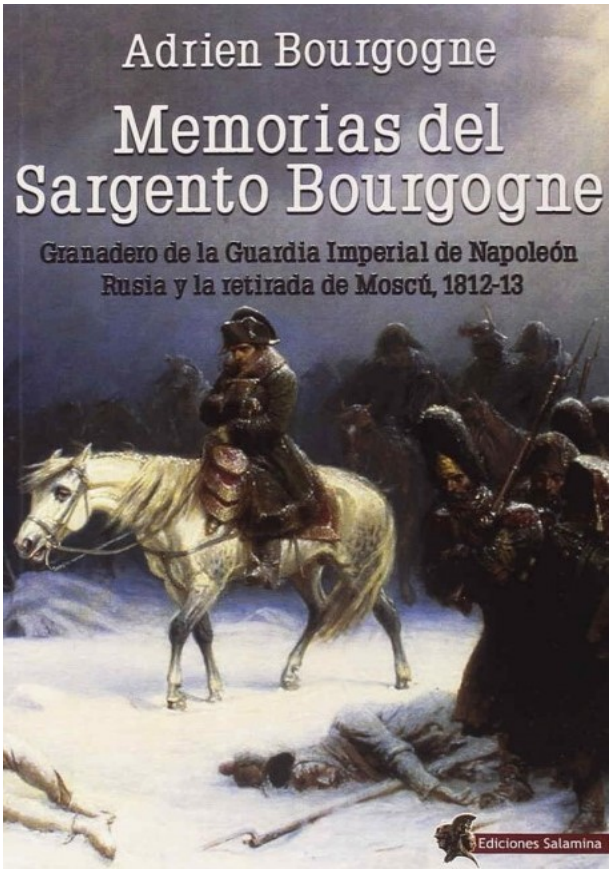
Salamina: Málaga, 2018

(edición original, 1899)

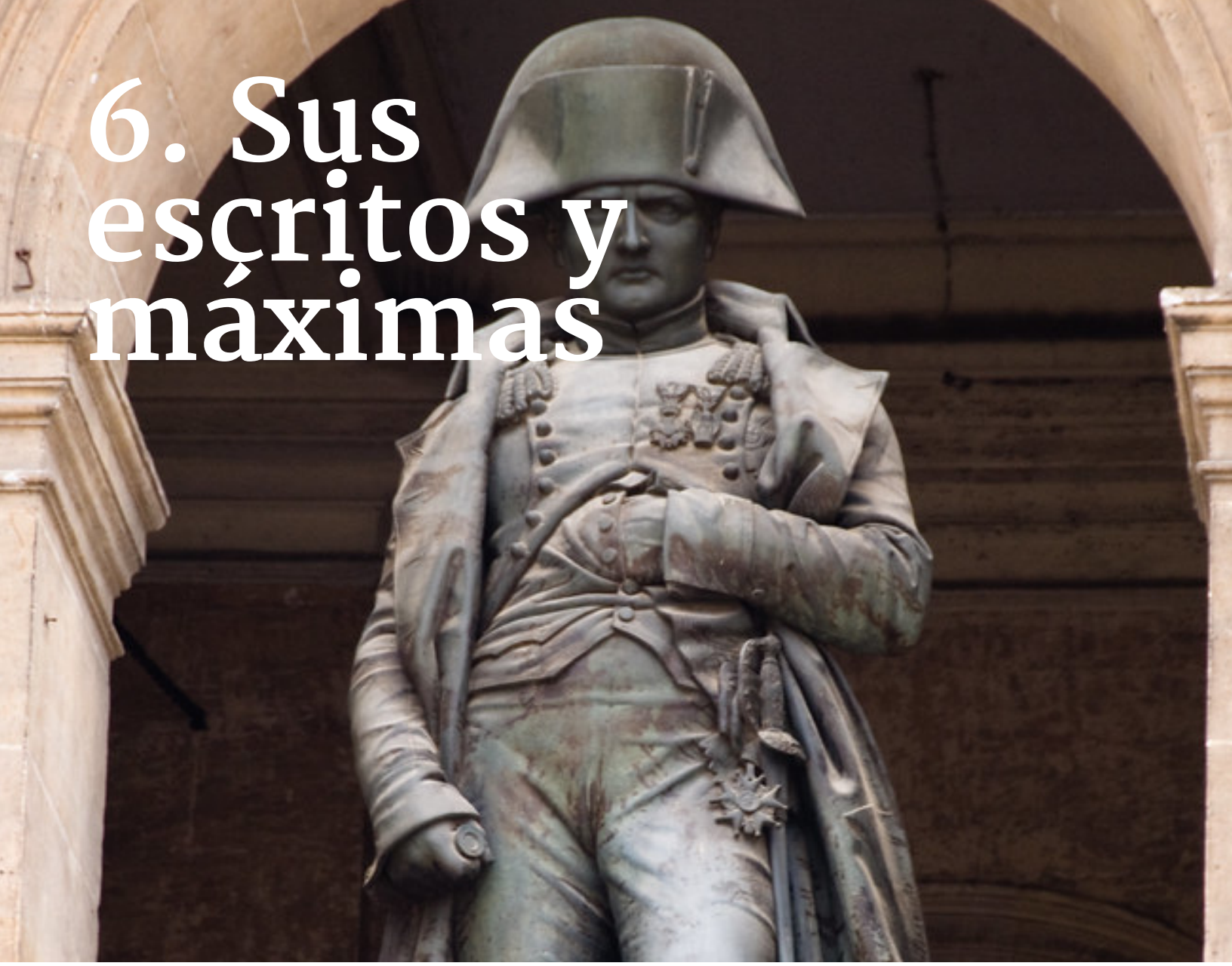
Signatura: 929 BOU

Al igual que el capitán Coignet, el sargento de la Guardía Imperial, Bourgogne (1785-1867), debía su carrera al emperador, con el que estuvo en las campañas de Alemania, Austria y España. Era hijo de un comerciante de paños. En 1812 fue llamado para integrar la Grande Armèe de Rusia, campaña de la que legó estas memorias, tan crudas como amenas, escritas cuando era prisionero de los prusianos. Crítica sin ambages las decisiones de Napoleón. En cualquier caso, estas memorias no se publicarían hasta 1899.

Las escenas que describe Bourgogne, alejadas de la mística de la guerra y de las batallas gloriosas de Napoleón, son atroces y hasta bestiales. La vida no vale nada y los muertos se multiplican a cada hora: por congelación, asesinados por sus propios compañeros o muertos en escaramuzas con el enemigo ruso, siempre acechante de los ya derrotados: **"pasamos sobre el largo reguero de muertos y moribundos que cada cuerpo iba dejando atrás"**. Sálvese el que pueda.



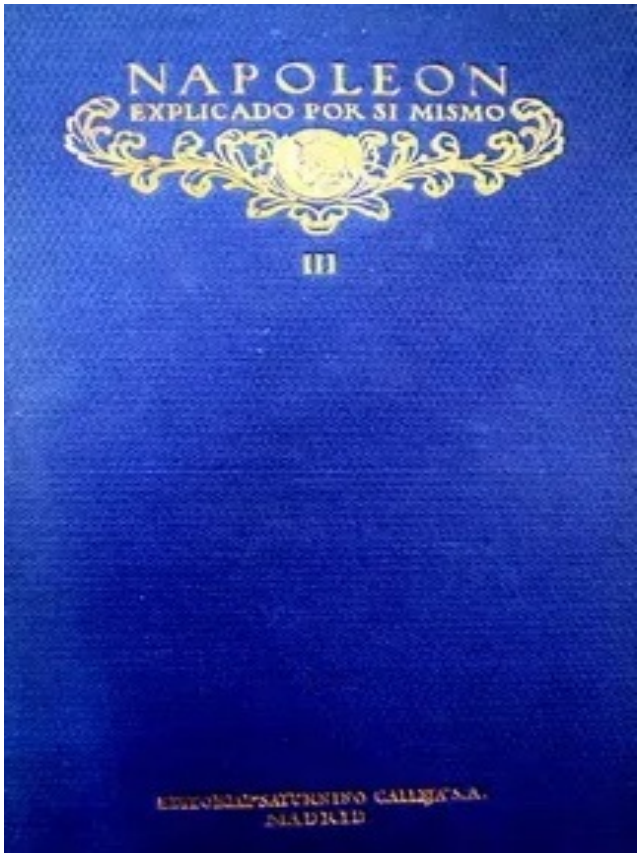
6. Sus escritos y máximas



LA GLORIA ES FUGAZ, PERO LA OSCURIDAD ES PARA SIEMPRE

La frase que encabeza el capítulo, atribuida a Napoleón, recoge a la perfección su interés en modelar una imagen propìa y la memoria de sus hechos. Desde sus primeras campañas, en Italia y Egipto, observamos el carácter precursor en el campo de la propaganda del que sería futuro emperador, hasta el punto de redactar personalmente los boletines del Ejército para que llegasen a París con su imagen convenientemente ensalzada, boletines que serán auténticos *best sellers* de masas y que originan un retrato de Napoleón como precoz genio militar, nuevo Alejandro Magno y estadista de primer orden.

Ya en el cenit de su apogeo, tuvo que hacer frente a los libelos, sobre todo desde Inglaterra, criticando su ambición y satirizandole como un advenedizo en las mesas del poder. Al mismo tiempo, Napoleón cultivó máximas y discursos, con los que quería ser recordado a su muerte. Al fin, desde Santa Elena se plasmaron por escrito sus reflexiones, en forma de memorial de su fiel Las Cases. Tras el fallecimiento del emperador en 1821, se publicarán máximas y frases atribuidas a él, muchas de ellas apócrifas o sin certeza de que las pronunciase alguna vez.



Emmanuel de Las Cases

Napoleón explicado por si mismo. Memorial de Santa Elena

Saturnino Calleja: Madrid, 1920

(edición original, 1823)

Signatura: E-2305

"Me había constituido en defensor de sus derechos y de su gloria [de Francia]... Desgraciadamente, no podía vengar una violencia sino con otra violencia todavía más fuerte", así justificaba Napoleón las constantes guerras que protagonizó, casi toda su vida, al conde Emmanuel de Las Cases (1766-1842) que, junto a su hijo, le acompañó en su deportación a Santa Elena, tomando nota de sus memorias, que iba dictando.

Cuando se publicó el conocido como *Memorial de Santa Elena*, apenas dos años después del fallecimiento de Napoleón, fue un éxito editorial inmediato y podemos afirmar que la obra constituye el pilar de la leyenda napoleónica, puesto que fue el mismo emperador el que habla de los avatares de su vida, incluyendo sus batallas decisivas, modeló para la posteridad su propia imagen.

Una obra imprescindible para los interesados en la vida de Napoleón.

Nicolás Maquiavelo

El príncipe (comentado por Napoleón Bonaparte)

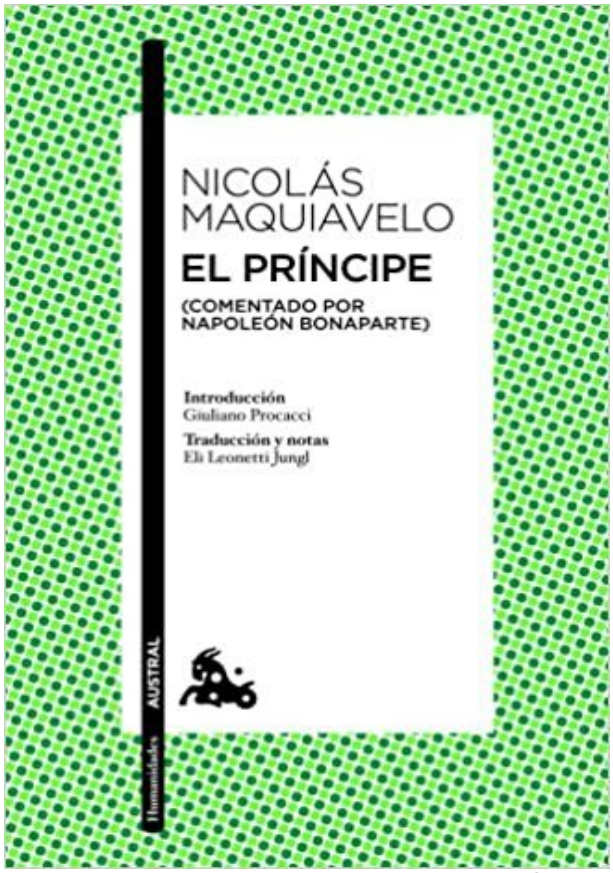
Espasa: Barcelona, 2017 (7º reimp.)

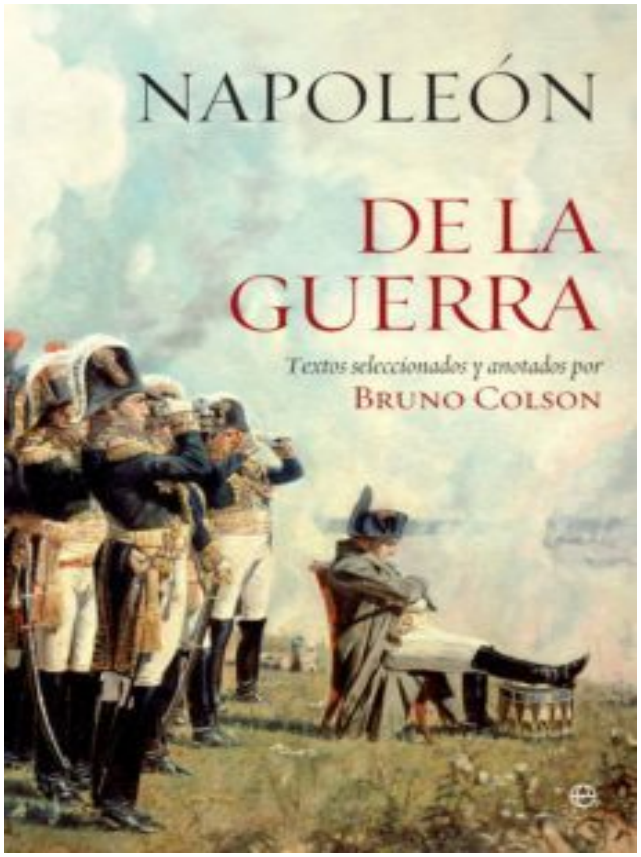
(edición original, 1513)

Signatura: 32 MAQ pri

Maquiavelo (1469-1527) es un clásico de la literatura política moderna, el primer tratadista que se atrevió a justificar la actuación del príncipe para conservar y acrecentar su poder, excluyendo cualquier consideración moral o religosa. Si juntamos a esto el pensamiento de Napoleón, *El príncipe* multiplica su interés. Éste lo leyó varias veces desde sus tiempos de estudiante, con lo que esta edición de la obra del pensador florentino, que incluye los comentarios manuscritos del emperador, nos adentra de lleno en el propio ser de este, aunque falta un útil orden cronológico de las notas, escritas en diferentes momentos de la vida de Napoleón.

Los comentarios adquieren el rango de auténticas máximas de gobierno de Napoleón, siendo tan profundas y hasta actuales, como las del escritor florentino. Por ejemplo, respecto a la omnipresente obsesión por la imagen: **"No tengo que temer el desprecio. Hice grandes cosas: me admirarán a pesar suyo"**.





Napoleón Bonaparte

De la guerra

La Esfera de los Libros: Madrid, 2016

Signatura: 355 NAP del

"No hace falta ser francés para considerar a Napoleón como el caudillo militar más grande de todos los tiempos", una declaración de intenciones, sin ninguna duda, de Bruno Colson, historiador y politólogo belga, autor de este práctico compendio del pensamiento sobre la guerra de Napoleón, recogido de su correspondencia, documentos y obras biográficas de la época, en especial del *Memorial de Santa Elena.*

Colson realiza un gran trabajo de recogida y ordenación de fuentes, estructurándolas después por capítulos, al estilo de la famosa obra *De la guerra*, de Carl von Clausewitz (1780-1831), del que también recoge el título. Así, podremos leer lo que Napoleón pensaba del sentido de la guerra mismo, el derecho que la rige, qué es el genio militar, cómo evitar los peligros que nos lleven a la derrota, la estrategia en general, cómo deben formarse las fuerzas militares o realizar una buena defensa y ser incisivo en el ataque. En general, Napoleón y la guerra condensado en sus escritos.

José Antonio Paéz

Máximas de Napoleón sobre el arte de la guerra

Ediciones LAVP: New York, 2017

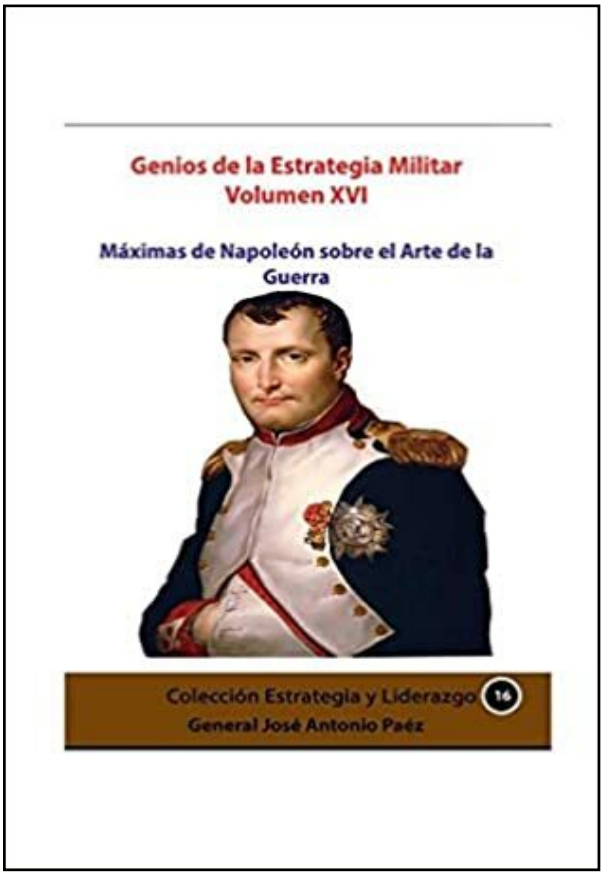
(edición original, 1865)

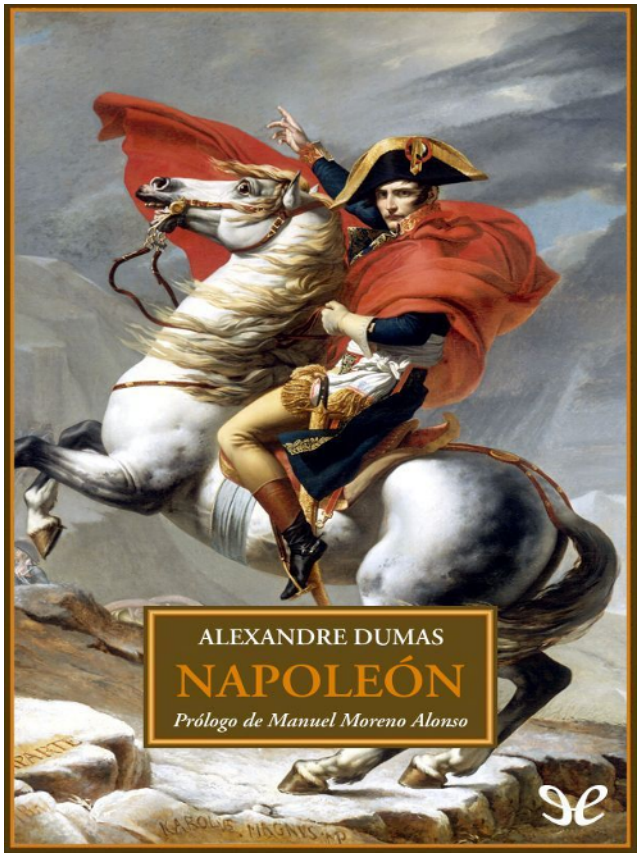
Signatura: 355 PAE max

El general venezolano José Antonio Paéz (1790-1873) fue uno de los líderes en las guerras de independencia hispanoamericanas, junto a Bolívar, y en la posterior guerra y separación de Colombia y Venezuela, del que fue presidente en 1861-1863. Dos años después, publica la traducción y comentario de algunas máximas de Napoleón en el arte de la guerra, primera obra de este cariz en América del Sur.

Comparando su propia historia, situación y territorio, a Paéz le interesan las acciones defensivas o en inferioridad en las que triunfó Napoleón, poniendo así el énfasis en sus campañas de Italia, Egipto y, tras el desastre de Rusia de 1813, en las guerras que siguieron hasta su definitiva caída en Waterloo, incluyendo la victoria sobre cuatro ejércitos españoles en tres meses.

"Atrevimiento por mi parte ha sido formular opinión con respecto a las máximas del Gran Capitán del siglo", afirma con humildad Paéz.





Alexandre Dumas

Napoleón

Espuela de Plata: Sevilla, 2012

(edición original, 1840)

Signatura: 929 NAP

"Nadie tenía que echar en cara a Napoleón la muerte de un padre, de un hermano o de un amigo. Los únicos cambios visibles que hubo fue el de los colores de las banderas y que los gritos de "¡Viva el Emperador!" resonaban de un extremo a otro de Francia", escribe con entusiasmo en esta biografía, que basa en documentos del propio Napoleón y el Memorial, uno de los grandes autores románticos por excelencia, Alexandre Dumas (1802-1870), a su vez hijo de un general del Ejército de Napoleón, del que, por ejemplo, tenemos su diario de la guerra en España.

El mismo año en que los restos de Napoleón serán trasladados desde Santa Elena a París, 1840, y en un ambiente de intensa alegría en la sociedad francesa, Dumas escribe está breve biografía del emperador, defendiendo su genio militar y político, presentándole, sobre todo, como un personaje romántico, víctima del destino tras ser señor de medio mundo.

Napoleón Bonaparte

Mi testamento

Fórcola: Madrid, 2013

Signatura: 29049

Cuando a principios de 1821, Napoleón se ve agotado y enfermo en Santa Elena, comprende que su final está cerca y decide redactar testamento y codicilos, que expresen su voluntad en diversos asuntos. Esta obra de bolsillo, con una útil introducción del escritor y periodista argentino Blas Matamoro, lo recoge junto a diversas cartas del propio Napoleón, tocantes a la ejecución de dicho testamento.

A la relación de objetos y dinero que Napoleón lega a diferentes beneficiarios, en especial a miembros de su familia -el emperador no tenía un gran patrimonio personal-, sigue su voluntad de ser enterrado en París, centro de su poder cuando estaba en el cénit, y recompensa a sus servidores más leales, que le acompañaron sus últimos años en Santa Elena. Temiendo que su testamento cayerá en manos inglesas y no se cumpliera, Napoleón confiaba en un cambio del destino, incluso ya muerto: **"Si cambiara la fortuna y mi hijo [Napoleón II] recuperase el trono, es deber poner al alcance de sus ojos todo cuanto debo a mis antiguos oficiales, a mis soldados y a mis fieles servidores"**.

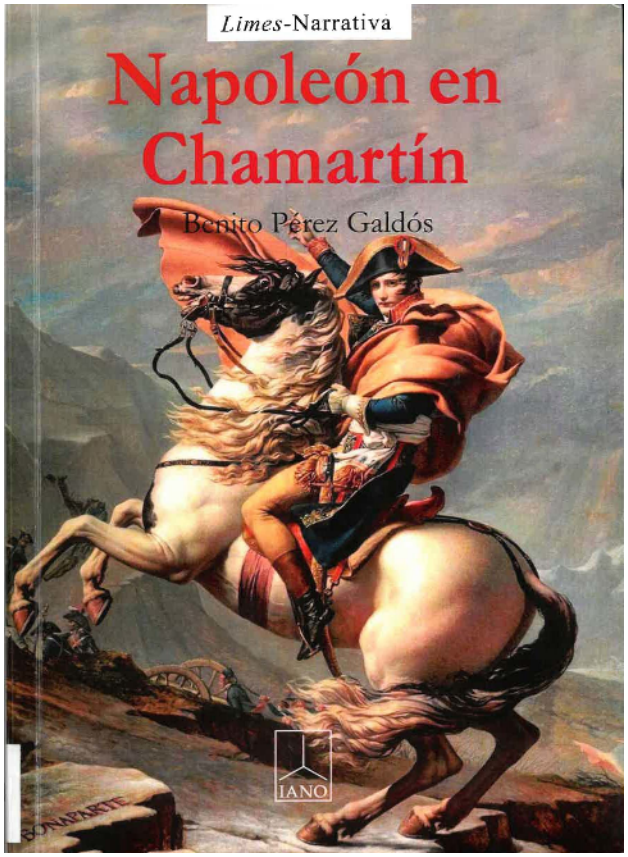
7. El emperador en la literatura

UN PROTAGONISTA DE CIENTOS DE HISTORIAS

Napoleón como personaje histórico o como mito será recurrente en la literatura posterior a su muerte, sobre todo para los románticos franceses, los Hugo, Stendhal, Dumas, etc... Así, cuando el emperador no es protagonista de la narración, lo será su época, e incluso impresiona al lector cuando aparece en cinematográficos cameos, cambiando para siempre los destinos de los personajes principales.

El Napoleón de ficción fue más allá de las letras francesas para devenir en figura recurrente para autores de otros países y tiempos. El ejemplo más concreto de esto es el Napoleón de *Guerra y Paz* de Tolstoi, que refleja a la perfección la imagen literaria que predominará sobre el corso, como genial arribista que triunfa en los campos de batalla, caballeroso y un seductor, que embelesa a quien está ante él con su porte.

Con el paso del tiempo, las obras con Napoleón como protagonista se diversificaron, de las biografías narrativas, con ficticios diálogos del emperador, a otras que elucubraban sobre su huida de Santa Elena. En todo caso, Napoleón acabará siendo un personaje literario y legendario que supere a la realidad.



Benito Pérez Galdós

Napoleón en Chamartín

IANO: San Sebastián, 2008

(edición original, 1874)

Signatura: 24560

"La presencia de Napoleón traía a aquellos pobres señores muy azorados", escribe Benito Pérez Galdós (1843-1920) en este quinto libro de la primera serie de sus *Episodios Nacionales*, relatando la presencia de Napoleón en España, al frente de sus ejércitos, tras la derrota de Bailén del 19 de julio de 1808.

Galdós desmenuza con maestría el impacto que causó la llegada de Napoleón, pues a la esperanza inocente de considerar que sería derrotado antes de llegar a Madrid, pronto siguió un miedo arrollador, detenido temporalmente en Somosierra, con su fácil entrada en la ciudad, llegando entonces decenas de aduladores, para medrar al amparo del emperador y del rey José.

Napoleón es reflejo temible, nunca aparece como personaje propio. Galdós modela la imagen que los españoles se formaron de él: destronador, Quijote imperial, baratero de Europa... pero también recalca la admiración al poder absoluto del señor de la Europa de entonces.

Stendhal

La Cartuja de Parma

Penguin Clásicos: Barcelona, 2015

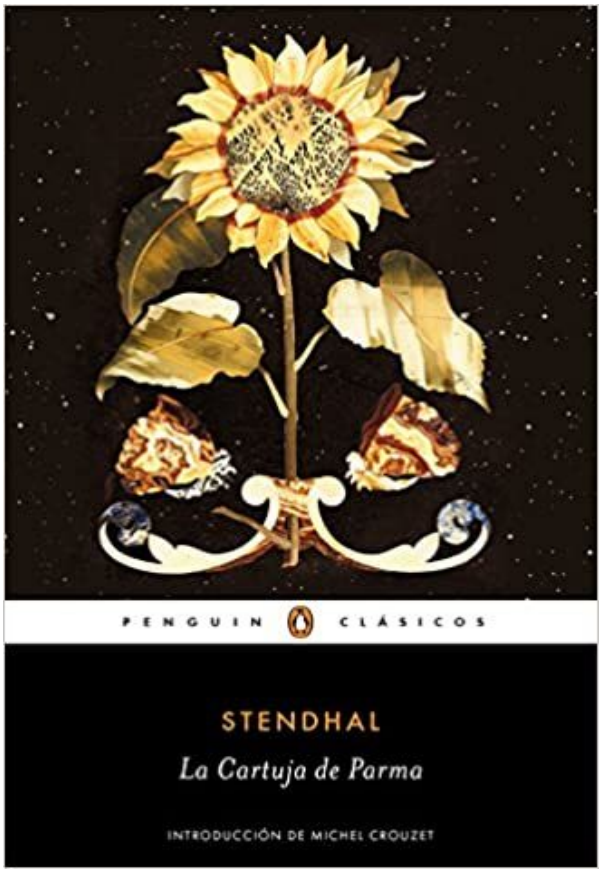
(edición original, 1839)

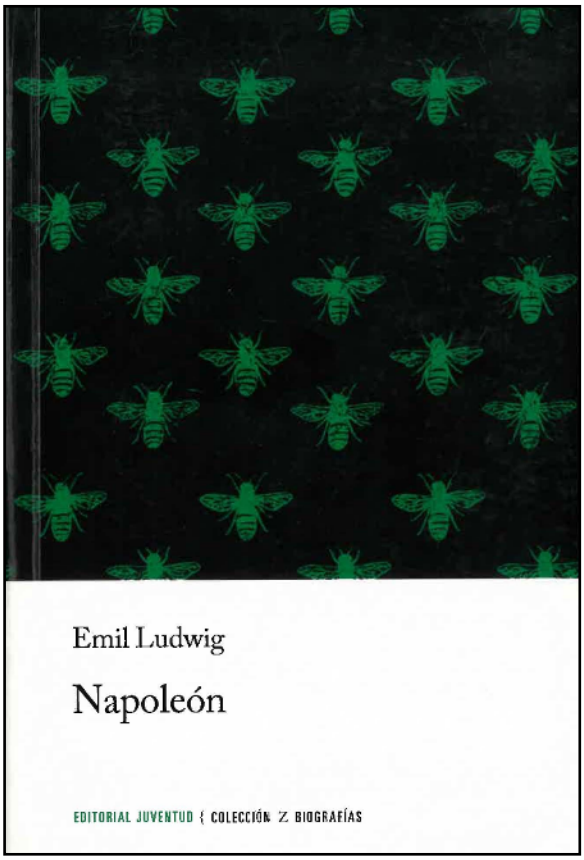
Signatura: N STE car

Cuando en esta novela de Stendhal, el protagonista Fabrizio combate en Waterloo, no es capaz de reconocer al gran Napoleón, que pasa ante sus mismas narices. Henry Beyle, Stendhal (1783-1842) escribe *La cartuja de Parma* como una oda a un mundo, el napoleónico, que ya no existe pero del que guarda un intenso recuerdo, no obstante, en su juventud sirvió tanto en el Ejército de Napoleón, como en la administración imperial. También, en 1817, Stendhal será autor de una hagiográfica *Vida de Napoleón*.

Esta novela, ejemplo del realismo más acabado, es una historia trágica de amor en la ciudad de Parma, pero también es algo más, una descripción fiel de la Europa dominada por Napoleón, con toda su violencia y esperanzas, pronto truncadas por la ambición personal del emperador.

"¡Qué felicidad hacer realmente la guerra a la zaga de un héroe semejante!", confesará Fabricio sobre Napoleón, aunque no le hubiese reconocido en la batalla.





Emil Ludwig

Napoleón

Juventud: Barcelona, 2016

(edición original, 1906)

Signatura: 28262

"No hay la menor ficción en esta dignidad [de Napoleón] que mantiene a los demás a distancia, pues su elemento primordial es una asombrosa naturalidad y sencillez", escribe el alemán Emil Ludwig (1881-1948) en esta completa biografía, quizás la mejor escrita sobre Napoleón -fue publicada allá por 1906- y que incluimos en este apartado de literatura por su calidad narrativa, sus diálogos y la pátina artística que el autor dio a la obra, muy al estilo de otras parecidas de un genio contemporáneo, Stefan Zweig.

Ludwig transmite los claroscuros del personaje, desde su infancia en Córcega hasta sus últimas días en Santa Elena, y lo hace con intensidad, pero siempre apoyado en fuentes fidedignas. Así, el lector no puede levantar la vista de la narración. Por ejemplo, Ludwig no recrea al detalle las batallas, sino las sensaciones de los personajes implicados en ellas, lo cual les hace más cercanos a nosotros, en lo que es una obra que no se puede perder ningún interesado en la figura del emperador.

Léon Bloy

El alma de Napoleón

Eneida: Madrid, 2010

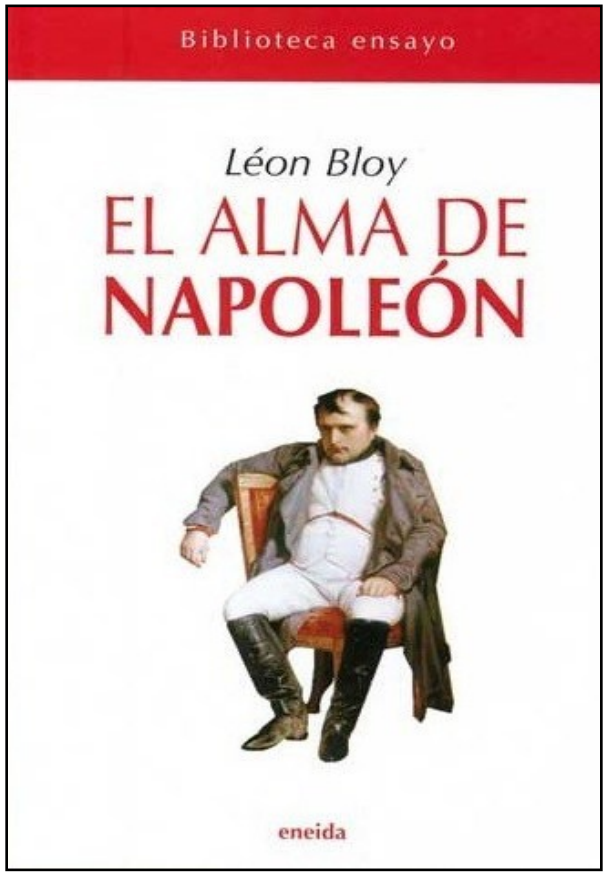
(edición original, 1912)

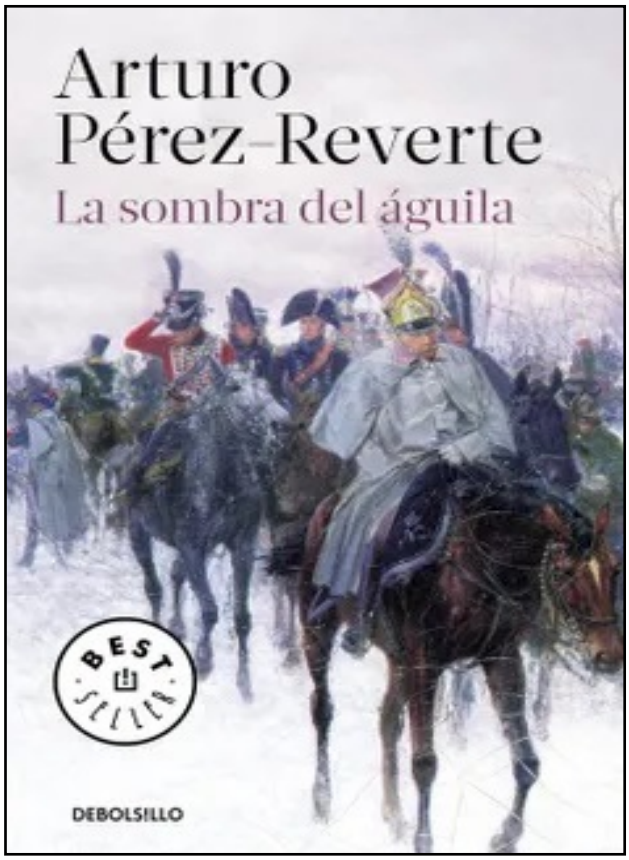
Signatura: 23022

Bloy (1846-1917) era profundamente católico y conservador, enemistado con Hugo, Maupassant o Zola, pero también era un gran escritor y poeta, interesado en plasmar las costumbres e idiosincrasia del pueblo francés sencillo, rural y campesino. En esta pequeña obra trata de encontrar el espíritu de Napoleón, su psicología más profunda. De todos los cientos de autores que lo intentaron, quizás Bloy es es el más próximo a conseguirlo.

Con un estilo poético, directo y audaz, defiende el singular genio interior del emperador, a su juicio único en la historia, y la magnitud de sus hazañas, hasta alcanzar un paroxismo de índole cuasi religioso y devocional por su figura, como nuevo mesías del hombre por venir: **"Sólo queda su nombre, su prodigioso nombre, que, pronunciado por el más humilde de los niños, bastaría para avergonzar a cualquier hombre, por grande que fuera. Napoleón es el rostro de Dios en las tinieblas"**.

Una sincera devoción espiritual napoleónica.





Arturo Pérez-Reverte

La sombra del águila

DeBolsillo: Barcelona, 2017

(edición original, 1993)

Signatura: N PER som

"Qué gracia tiene el jodío. Después, todo el Estado Mayor se apresuró a sugerir variantes, Sire, el águila vuela alto, las alas del águila, la nobleza del águila francesa, Sire", con su estilo directo tan propio, Pérez-reverte escribió en agosto de 1993 este relato breve en el diario *El País*. Al estilo de un Galdós moderno, desgrana la imagen de Napoleón para los españoles que le acompañaron en la aventura rusa de 1812, enrolados a la fuerza en su ejército.

La obra relata la supuesta carga de estos españoles contra las baterías rusas, en lo que el Napoleón de Pérez-Reverte cree una acción gloriosa, que acaba por decidir a su favor la batalla de Borodino, y que en realidad era un desesperado intento de deserción hacia las líneas enemigas. El libro se complementa con unas divertidas ilustraciones, en donde el pequeño emperador es protagonista.

Coincidiendo con su estancia en Bosnia como corresponsal de guerra, Pérez-Reverte nos lega una obra tan fresca como dinámica.

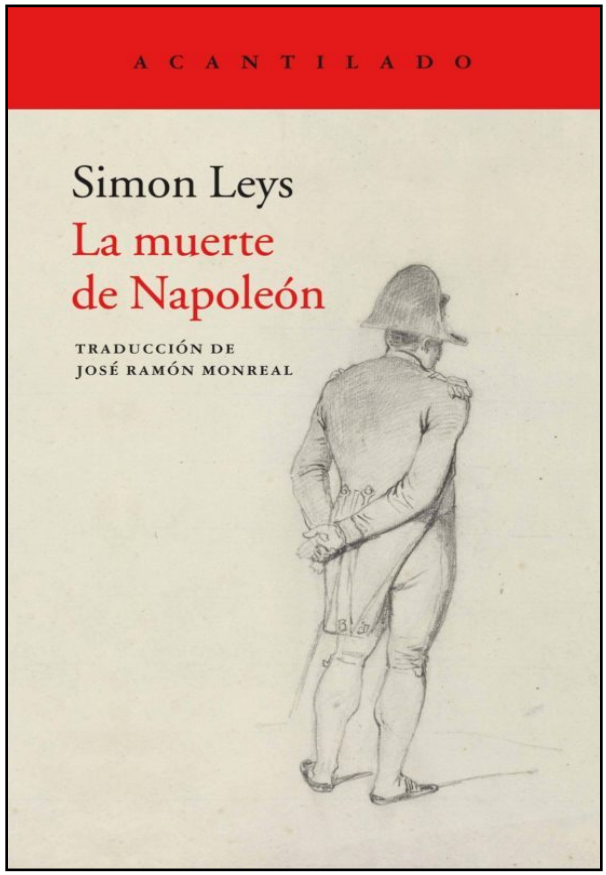
Simon Leys

La muerte de Napoleón

Acantilado: Barcelona, 2018

(edición original, 2006)

Signatura: N LEY mue



Simon Leys (1935-1914) fue escritor, crítico literario, ensayista, traductor, profesor y también un interesado en la figura del emperador, reflejo del atractivo del personaje para tantos autores. En esta breve obra, inventa una historia donde se anuncia la muerte de Napoleón en Santa Elena aunque, en realidad, el emperador no ha muerto -ha sido un doble- y ha conseguido evadirse de forma ingeniosa, tiempo atrás.

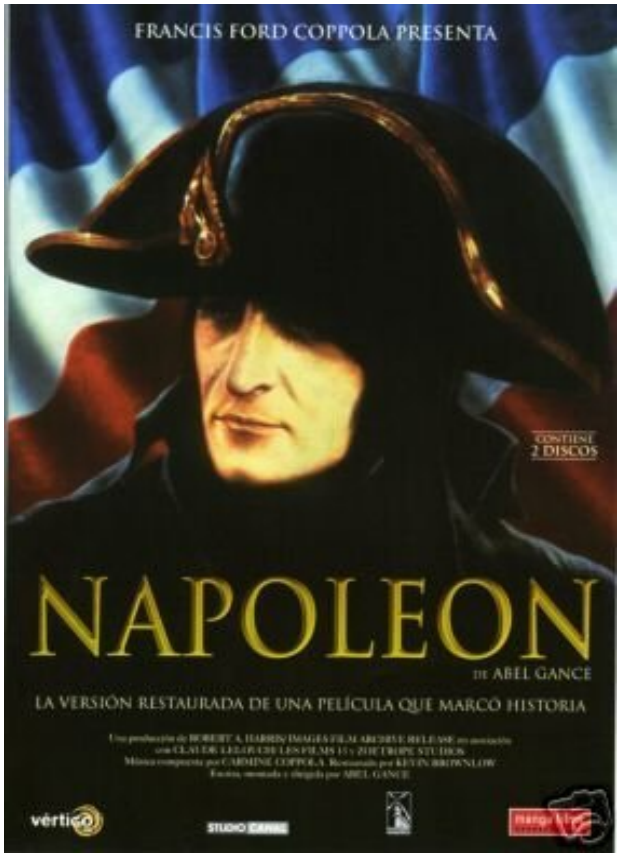
La narración se centra en el viaje que el Napoleón verdadero, de incógnito, emprende de nuevo a Francia, haciéndose pasar por un tal Eugène, aunque por sus palabras y apariencia, todos acabarán poniéndole el mote de "Napoleón", de una forma harto socarrona. Se enfrenta con su propio mito y se pregunta: ¿merece la pena volver a levantarse? ¿No es mejor seguir fingiendo que está muerto? Leys, profundo, aprovecha para reflexionar sobre leyenda e identidad. La obra comienza: **"Como guardaba un vago parecido con el Emperador, los marineros le habían apodado Napoleón. Y, por otra parte, era Napoleón"**.

8. ... Y en el cine

LA DIFICULTAD DE REFLEJAR LA LEYENDA

Como ocurre con la literatura, Napoleón es un personaje muy atractivo de cara a la gran pantalla. Su personalidad, su ascenso, sus batallas... pero precisamente es por la complejidad del personaje y su época, al contrario que en la narrativa, lo que hace difícil encontrar una buena representación cinematográfica, hasta el punto de que las películas sobre el emperador o las Guerras Napoleónicas no han constituido un género por sí mismas. Hay mucha disparidad de enfoques y medios, en especial para recrear grandes y costosos escenarios y batallas, lo que ha lastrado, en la mayor parte, acercarse a la figura de Napoleón. Por otro lado, directores renombrados, como Kubrick o Ridley Scott, aparcaron onerosos proyectos de recrear la vida del legendario corso. Diferente caso son los filmes ambientados en época napoleónica, no en la figura de Napoleón, donde encontramos mayor variedad.

Una muestra de los obstáculos para conseguir una buena película es que, aún hoy todavía, una de las más sobresalientes, si no la mejor, sigue siendo la muda de Abel Gance (1927). Con todo lo dicho, sin duda hay varias películas que merecen citarse.



Abel Gance (dir.)

Napoleón

Manga Films: Barcelona, 2004

(original, 1927)

Signatura: V 428

Estamos ante la película más icónica sobre Napoleón y eso que es de 1927. Ese año se adaptó al incipiente cine mudo una obra teatral exitosa que se representaba en París. Su protagonista, Albert Dieudonné (1889-1976) es el arquetipo del Napoleón joven, pues el argumento del film, en lo que hoy llamaríamos un *biopic*, abarca desde su infancia hasta sus campañas en Italia, cuando aún era un prometedor general.

Grabado en el entonces innovador formato de Polyvision, Abel Gance (1889-1981), con sus planos, y Dieudonné, con su mímica y expresividad, consiguen que conozcamos a ese Napoleón más íntimo, que pronto descollará en emperador de medio mundo. La primera escena de la batalla de bolas de nieve y la última de un Napoléon victorioso, abren y cierran magistralmente esta película. En 1981 fue restaurada por el experto en cine mudo, Kevin Brownlow. Más tarde, el propio Francis Ford Coppola se encargó de mejorarla , aún más.

Sacha Guitry (dir.)

Napoleón

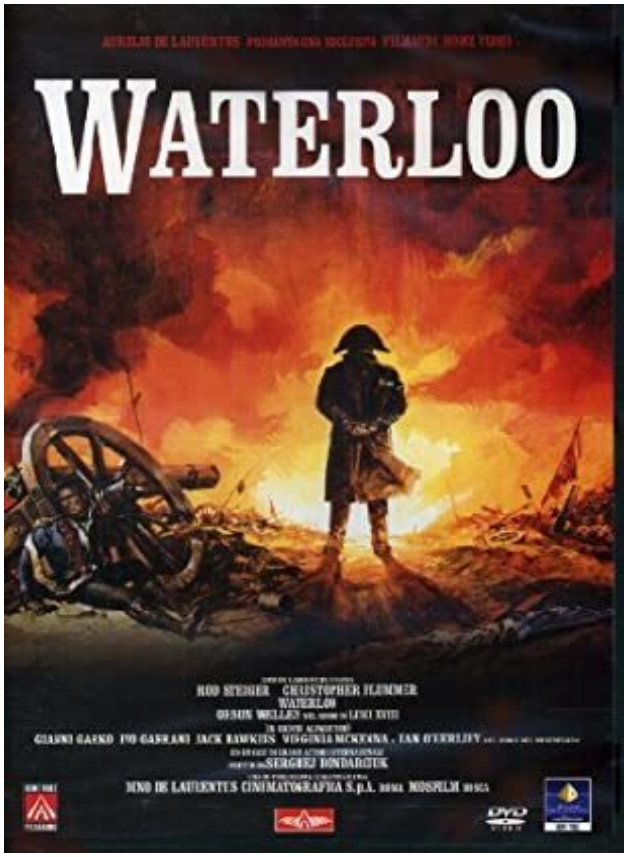
El Mundo: Madrid, 2003

(original, 1955)

Signatura: V 859

Film de 1955 del actor, dramaturgo y director francés, de origen ruso, Sacha Guitry (1885-1957), que escribió también el guión en la que sería una de sus últimas producciones, en este caso centrada en la figura de Napoleón, al que interpreta de joven Daniel Gélin (1921-2002) y, de más mayor, Raymond Pellegrin (1925-2007). El propio Sacha Guitry interpreta al ministro Talleyrand.

La película es parte de una trilogía histórica de Guitry, junto a *Si Versalles pudiese hablar* (1953) y *Si Paris nous etait conté* (1955). El argumento indaga en el recuerdo de los hechos de Napoleón a través de la narración de un Talleyrand que ha recibido la noticia de su muerte en Santa Elena. Esta narración siempre es encomiástica, obviando algunos aspectos oscuros de la carrera de Napoleón, lo cual tampoco fue propio del camaleónico Talleyrand, cuando nos acercamos a sus excelentes *Memorias (*Desván de Hanta, 2014*).* La película trata más la vida privada de Napoleón -sus amantes- que la pública, aunque perfila su deriva autoritaria.



Sergei Bondarchuck (dir.)

Waterloo

Miramar: Barcelona, 2009

(original, 1970)

Signatura: V 481

Una sorprendente coproducción italosoviética del afamado Dino de Laurentiis, dirigida por el ucraniano Bondarchuck (1920-1994), y que es una de las mejores películas sobre Napoleón y Wellington, gracias a la interpretación de los actores principales, un Rod Steiger (1925-2020) extraordinario en el papel del corso, y un no menos contundente Christopher Plummer (1929-2021) como el flemático Wellington, aparte del cameo de Orson Welles como Luis XVIII. El otro acierto de la película fue no abordar todo el período napoleónico, sino el antes y durante de la última batalla, Waterloo, lo que permitió que la recreación y medios se centrasen en una película de gran calidad en sus escenas bélicas.

Con una intensa música de Nino Rota, unos escenarios impresionantes y la participación de miles de extras, la mayoría soldados del Ejército Rojo, *Waterloo* consigue recrear con intensidad la jornada de aquel día, consiguiendo también mostrarnos la psicología de todos los personajes.

Ridley Scott (dir.)

Los duelistas

Paramount: Madrid, 2002

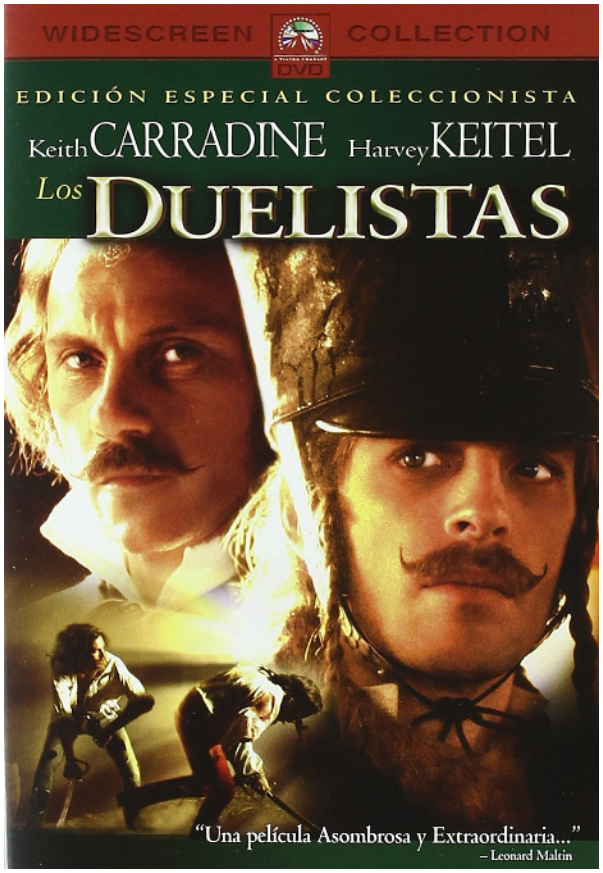
(original, 1977)

Signatura: V 494

Adaptar un libro de Joseph Conrad (1857-1924) a la gran pantalla no es fácil, pero si se hace respetando el sentido interno del argumento, la película puede convertirse en una obra maestra. Pasó con *Apocalypsis Now* de Coppola (basada en *El corazón de las tinieblas*, pero la película "es" la Guerra de Vietnam) y pasa con *El duelo*, escrito por Conrad en 1907 y que recrea el espíritu e intensidad de la era napoleónica, sin que aparezca nunca el propio Napoleón, algo que también consigue Ridley Scott en este film. En los detalles militares el asesor fue el especialista Richard Holmes.

Harvey Keitel y Keith Carradine bordan los papeles de dos soldados franceses enfrentados a muerte en un duelo interminable, que van recorriendo media Europa y sus batallas (Austria, Italia, España, Rusia...), mientras uno nunca consigue acabar con el otro. Ya en la Restauración, la enemistad entre ambos continúa, años después de su inicio, que ninguno recuerda ya.

Conrad basó su libro en un caso real y documentado de dos húsares enfrentados en un duelo interminable.



Yves Simoneau (dir.)

Napoleón

Track Media: Barcelona, 2012

(original,2002)

Signatura: V 1019

De nuevo estamos ante la adaptación de un libro, la biografía novelada de Napoleón escrita por Max Gallo (1997). Esta superproducción francoalemana, fue emitida en televisión en forma de miniserie, en su momento la más cara hecha en Europa y que narraba la vida de Napoleón, desde su infancia al exilio, interpretado por un cumplidor Christian Clavier, junto a un elenco de grandes actores en otros papeles clave.

La serie hace más hincapié en la vida privada de Napoleón, su tormentoso matrimonio con Josefina, sus amantes... que en su vida pública, aunque se recrea con bastante precisión las batallas que encabezó. Curiosamente, aunque las escenas en París están rodadas en sitios históricos, la mayor parte de la producción se rodó en Reino Unido y Canada, de donde es originario el director Yves Simoneau.

Una historia que, no obstante ensalzar la figura y genio de Napoleón, no deja de mostrar los claroscuros de su carrera política y personal.

Tom Harper (dir.)

Guerra y paz

Savor: Barcelona, 2016

Signatura: V 955

Una afortunada adaptación de la prestigiosa BBC del clásico de Tolstoi (1928-1910), otra obra clave para entender sociedad y política de la Europa de Napoleón, en este caso desde el punto de vista ruso, con los detractores de la figura del emperador, visto como un advenedizo ambicioso, y sus defensores, como encarnación de los ideales revolucionarios, pronto desencantados ante la deriva personalista de aquél.

Siendo fiel al libro de Tolstoi, *Guerra y paz* narra con solvencia la historia de cinco familias aristócratas rusas de principios del XIX, que asisten con diversas consecuencias a la invasión francesa de 1812, combatiendo o viviendo las penurias de lo que se llamó, desde la óptica rusa, la Guerra Patriótica.

Los escenarios y el vestuario están excelentemente conseguidos, al igual que son notables las interpretaciones de los actores, constituyendo una serie premiada con diversos galardones. La misma, lejos de presentar los grandes hechos y batallas, muy onerosas de recrear, se muestra certera en mostrar las microhistorias de personajes de aquel tiempo, algo que era el objetivo del propio Tolstoi.

9. Bibliografía y otras fuentes de interés

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Las obras sobre Napoleón y su época, monografías y artículos sobre todo, se puede imaginar que son casi imposibles de cuantificar, tal es la proyección del personaje y sus múltiples enfoques. Los soportes digitales, libros y revistas electrónicas, reflejan tambien este interés, que no caduca en absoluto con el paso del tiempo.

La Biblioteca Centro de Documentación de Defensa posee una colección de eBooks en los cuales Napoleón es materia propia y profusa. Además, existen monografías en papel, no incluídas en los capítulos anteriores, pero que también ayudarán al curioso a documentarse sobre el tema. Libros sobre Napoleón y sus grandes batallas, el funcionamiento de su ejército, su relación con España, etc...

Existen otras fuentes para extraer información. Es el caso destacado de la Biblioteca Virtual de Defensa, con piezas y fondo antiguo digitalizado. Por último, está la web, con decenas de páginas especializadas, algunas con contenido abierto e incluyendo las dedicadas en exclusiva a documentar la vida y obra de Napoleón. Constituyen fuentes que no se pueden dejar de consultar.

MONOGRAFÍAS

·BARBERO, Alessandro (1959-): La batalla: historia de Waterloo ; traducción de Juan Carlos Gentile Vitale 1540018 Centro de Documentac DE 024009

·BELL, David Avrom: The first total war: Napoleon's Europe and the birth of warfare as we know it DE 024469

·BOND, Brian: The pursuit of victory: from Napoleon to Saddam Hussein 1522096 Centro de Documentac DE014647

·BRÉGEON, Jean-Joël: Napoléon et la guerre d'Espagne, 1808-1814.1540134 Centro de Documentac DE024567

·BUENO, Jean-François: Les grandes batailles de l'empire: d'Austerlitz à Waterloo 1527988 Centro de Documentac DE TG-02428.

·BUKHARI, Emir: Napoleon's dragoons and lancer; colour plates by Angus McBride 1509460 Centro de Documentac DE 008621

·BUKHARI, Emir: Napoleon's hussars; colour plates by Angus McBride 1509459 Centro de Documentac DE008620

·CHANDLER, David G. Jena: 1806: Napoleón destruye Prusia; [versión castellana, María Jesús Ramírez] 1518788 Centro de Documentac DE 013289

·CHANDLER, David G.: On the Napoleonic wars: collected essays 1519403 Centro de Documentac DE013791

·EPSTEIN, Robert M.: Napoleon's last victory and the emergence of modern war; foreword by Russell F. Weigley DE 024469

·GRABSKY, Phil: The great commanders: Alexander, Caesar, Nelson, Napoleon, Grant, Zhukov; foreword by David G. Chandler1517937 Centro de Documentac DE 012911

·GUARDIA SALVETTI, Fernando de la: Wellington, el general que derrotó a Napoleón 9580049 Centro de Documentac DE

·HAYTHORNTHWAITE, Philip J.: Napoleón y Wellington, tropas especiales; [versión castellana, Rodolfo González Villarroel]1524490 Centro de Documentac DE 015311

·HAYTHORNTHWAITE, Philip J.: Napoleon's military machine 1507815 Centro de Documentac DE TG-000621

·HISTORIA de la guerra / Geoffrey Parker (ed.) ; traducción de José Luis Gil Aristu 9973422 Centro de Documentac SL355.48(091) PAR His

·HOFSCHRÖER, Peter: Leipzig 1813: la Batalla de la Naciones; [versión castellana, Javier de Benito] 1518771 Centro de Documentac DE013304

·LAFON, Jean-Marc: L'Andalousie et Napoléon: contre-insurrection, collaboration et résistances dans le midi de l'Espagne (1808-1812) 024211

·MALYE, François: Napoléon y la locura española; [traducción, Tomás Onaindia] 1540812 Centro de Documentac DE024987

·NAPOLEONIC military history: a bibliography / edited by Donald D. Horward 1507940 Centro de Documentac027637

·NOSWORTHY, Brent: Battle tactics of Napoleon and his enemies 1521242 Centro de Documentac DE014532

·OMAN, Charles William Chadwick,Sir (1860-1946): Studies in the napoleonic wars 1506784 Centro de Documentac DE 005713

·SCHNEID, Frederick C.: Soldiers of Napoleon's Kingdom of Italy: army, state, and society, 1800-1815 1519002 Centro de Documentac DE013652014568

·SCHWARZFUCHS, Simon: Napoleon, the Jews and the Sanhedrin10110053 Centro de Documentac DEBDD 001088

·SOKOLOV, Oleg: Austerlitz. Español Austerlitz : Napoleón, Europa y Rusia; traducción, Antonio J.M. Avia Aranda ; cartografía, Desperta Ferro Ediciones 10048838 Centro de Documentac SL355.48 SOK aus

·UFFINDELL, Andrew: The eagle's last triumph: Napoleon's victory at Ligny, June 1815 1519512 Centro de Documentac DE014083

·VILLEPIN, Dominique de: Los cien días o El espíritu de sacrificio: final de la era napoleónica] ;[traducción de Dinah de la Lama Saul] DE 024211

·WILKINSON, Spenser (1853-1937) The rise of General Bonaparte 1511826 Centro de Documentac DE010422

·WOOLF, Stuart: Napoleon's integration of Europe 1515594 Centro de Documentac DE012957

·ZAMOYSKI, Adam: 1812: la trágica marcha de Napoleón sobre Moscú; traducción de Matuca Fernández de Villavicencio 10008964 Centro de Documentac DE 001149

EBOOKS

La Biblioteca Centro de Documentación de Defensa tiene suscripción a la plataforma EBSCOhost Ebooks. Contiene libros electrónicos prestables, una vez se haya dado de alta en esta plataforma y se accede, por primera vez, en el catálogo a través de la Red Internet de Defensa.

Listado de eBooks cuya materia es Napoleón I, emperador de Francia.

Washington and Napoleon: Leadership in the Age of Revolution By: Flynn, Matthew J.; Griffin, Stephen E. Edition: 1st ed. Washington,

The Saint-Napoleon By: Sudhir HAZAREESINGH. Cambridge, Mass : Harvard University Press. 2004. eBook. (AN 282083)

Wellington & Napoleon: Clash of Arms By: Robin Neillands. Series: Pen & Sword Military Classics, series number 4. Barnsley, S. Yorkshire : Pen & Sword Military Classics. 2003.

Under the Shadow of Napoleon: French Influence on the American Way of Warfare From Independence to the Eve of World War II By: Michael Bonura. Series: Warfare and Culture Series. New York : NYU Press. 2012.

The History of Napoleon Buonaparte By: Lockhart, J. G. [Waiheke Island] : The Floating Press. 2008.

Wars Against Napoleon: Debunking the Myth of the Napoleonic Wars By: Franceschi, Michel; Weider, Ben. Edition: 1st ed. New York : Savas Beatie. 2008.

Byron, Napoleon, J.C. Hobhouse and the Hundred Days By: Cochran, Peter. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing. 2015.

Beethoven After Napoleon: Political Romanticism in the Late Works By: Stephen Rumph. Series: California Studies in 19th Century Music, Vol. 14. Berkeley : University of California Press. 2004.

The French Revolution and Napoleon: A Sourcebook By: Philip Dwyer; Peter McPhee. London : Routledge. 2002.

The Slaves Who Defeated Napoleon: Toussaint Louverture and the Haitian War of Independence, 1801-1804 By: Philippe R. Girard. Series: Atlantic Crossings. Tuscaloosa : University Alabama Press. 2011.

From Louis XIV to Napoleon: The Fate of a Great Power By: Professor Jeremy Black; Jeremy Black. London : Routledge. 1999.

The Fall of Napoleon: Volume 1, The Allied Invasion of France, 1813–1814 By: Leggiere, Michael V. Series: The Fall of Napoleon, Volume 1, The allied invasion of France, 1813-1814. Cambridge : Cambridge University Press. 2007.

Napoleon and the First Empire's Ministries of War and Military Administration: The Construction of a Military Bureaucracy By Dague, Everett. Lewiston : Edwin Mellen Press. 2006.

Admiral Lord Keith and the Naval War Against Napoleon By: McCranie, Kevin D. Series: New Perspectives on Maritime History and Nautical Archaeology. Gainesville : University Press of Florida. 2006.

The Wars of the French Revolution and Napoleon, 1792-1815 By: Owen Connelly. Series: Warfare and History. London : Routledge. 2006

A Great Fear: Luís De Onís and the Shadow War Against Napoleon in Spanish America, 1808–1812 By Timothy Hawkins. Series: Atlantic Crossings. Tuscaloosa : University Alabama Press. 2019.

With Eagles to Glory : Napoleon and His German Allies in the 1809. Campaign By: Gill, John H. London : Greenhill Books. 2018.

Napoleon and the World War of 1813: Lessons in Coalition Warfighting By: J.P. Riley. London : Routledge. 2000.

The Military Enlightenment : War and Culture in the French Empire. From Louis XIV to Napoleon By: Christy L. Pichichero. Ithaca : Cornell University Press. 2017.

The Impact of Napoleon : Prussian High Politics, Foreign Policy and the Crisis of the Executive, 1797–1806 By: Simms, Brendan. Cambridge [England] : Cambridge University Press. 1997.

Britain and the Defeat of Napoleon, 1807-1815 By: Muir, Rory. New Haven : Yale University Press. 1996.

A Revolution for the Screen: Abel Gance's Napoleon By: Paul Cuff. Series: Film Culture in Transition. Amsterdam : Amsterdam University Press. 2015.

The Economy of Glory : From Ancien Régime France to the Fall of Napoleon By: Robert Morrissey.

Chicago : University of Chicago Press. 2014.

Meteors That Enlighten the Earth : Napoleon and the Cult of Great Men By: Zarzeczny, Matthew D. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing. 2013.

The Evolution of Operational Art : From Napoleon to the Present By: John Andreas Olsen; Martin van Creveld. Oxford : OUP Oxford. 2011.

Development of Freedom in America and France in the Age of Their Revolutions: The Role of Franklin, Lafayette, Jefferson, Washington, Napoleon, Tocqueville, and Others By: Scott, Malcolm. Lewiston : Edwin Mellen Press. 2010.

Imperial City: Rome Under Napoleon By: Susan Vandiver Nicassio. Chicago : University of Chicago Press. 2009.

The Evolution of Operational Art, 1740-1813: From Frederick the Great to Napoleon By: Claus Telp. Series: Cass Series: Military History and Policy, Vol. 20. London : Routledge. 2005.

BIBLIOTECA VIRTUAL DE DEFENSA

Cruz de Oficial de la Orden de la Legión de Honor, Francia (Placa de cruz, 1802).

Ensayo sobre el sistema militar de Bonaparte: con una breve noticia de la revolucion francesa y la coronacion de S. M. Corsa, escrito en frances por C. H. S. y trasladado al español por B. *** [Lugar de publicación no identificado], [181-?].

Histoire de la guerre de la péninsule sous Napoléon par Robert Southey ; traduite par Lardier. Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1828.

Historia secreta del gabinete de Napoleón Bonaparte y de la Corte de San Clud compuesta en inglés y francés por Luis Goldsmith; traducida al español por un catalán amante de la patria. Manresa (Editor no identificado], 1813.

Maximas militares de Napoleon traducidas al castellano. Madrid, Librería de Miyar, 1828.

Episodios nacionales por B. Pérez Galdós. Madrid: Administración de la Guirnalda y Episodios Nacionales, 1882-1885 (Imp. y Lit. de "La Guirnalda") (Vol. 3, *Napoleón en Chamartín*).

Napoleón en Chamartín (fragmentos sobre la defensa de Madrid y el heroísmo de los madrileños) por Galdós. Madrid : Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Sección de Publicaciones, 1936.

Les espagnols a la Grande-Armée: e Corps de la Romana (1807-1808), le Régiment Joseph-Napoleón (1809-1813): avec trois gravures en couleurs et une carte, par le Comandant P. Boppe. Paris ; Nancy : Berger-Levrault et Cie., editeurs, 1899.

Historia de la guerra de España contra Napoleón Bonaparte, escrita y publicada de orden de S.M. por la tercera sección de la comisión de gefes y oficiales de todas las armas. Madrid : Imprenta de M. de Burgos, 1818.

Pourquoi Napoléon a-t-il perdu la Bataille de Waterloo?, par Louis Navez. Bruxelles : J. Lebègue & Cie., 1899.

Plan du champ de bataille de Waterloo dit de la Belle - Alliance : victoire mémorable remportée le 18 juin 1815 par els Armées Alliées sous les ordes de S.S. le Duc de Wellington et de S.A. le

Prince Blucher de Wahlstadt sur l'Armée Francaise commandée par Napoleon, dressé par W.B. Craan, ingénieur... et gravé par G. Jacowick á Bruxelles. Bruxelles : R. Castanié, [1816].

ENLACES DE INTERÉS

Fondation Napoléon

Fondatión Napoléon: 2021 Année Napoléon

Musée de l'Armée

Expo "Drawing for Napoleon. The Masterpieces of the imperial State Secretariat" (Archives Nationales)

Napoleón Bonaparte en la Wiki

Napoleón en el Canal Historia National Geographic

Documental completo: Napoleón Bonaparte (Canal Historia)

Documentalia TV: Napoleón Bonaparte

Napoleón en la Enciclopedia Británica

Isla de Santa Elena. Napoleón200.org

Le Monde: Napoléon a conquis (et perdu) l'Europe

Embajada de Francia en España

La Casa de Velázquez (Madrid)

Asociación Napoleónica Española

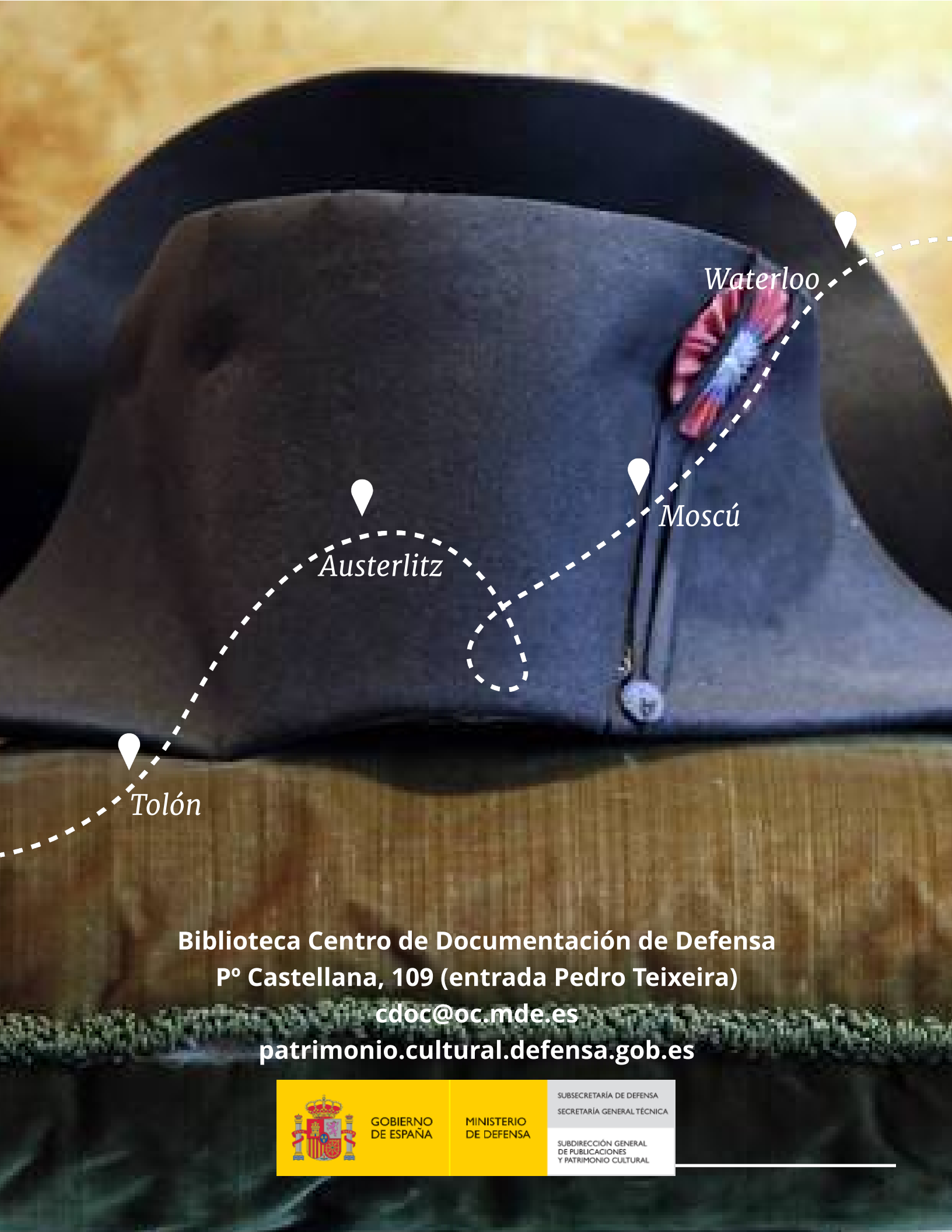
Napoleonic Association

El Primer Edecán

Podcast Pasajes de la Historia: Napoleón Bonaparte

Podcast SER Historia: Napoleón Bonaparte

Podcast: Napoleón en Histocast



Biblioteca Centro de Documentación de Defensa
Pº Castellana, 109 (entrada Pedro Teixeira)
cdoc@oc.mde.es
patrimonio.cultural.defensa.gob.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DEFENSA
SUBSECRETARÍA DE DEFENSA
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y PATRIMONIO CULTURAL