



## Museo Histórico Militar de Canarias

### Información General

**Nombre:**

Museo Histórico Militar de Canarias

**Dirección:**

C/ San Isidro nº 2 • Acuartelamiento Almeida • 38001 SANTA CRUZ DE TENERIFE

**Accesos:**

Línea Muelle Norte

**Horario:**

Martes a sábados de 10:00 a 14:00 horas

Lunes y festivos cerrado

**Tarifa:**

Entrada y aparcamiento gratuito

**Vísitas de grupo:**

Jueves último de mes

**Contacto:**

Tf.: 922 298 554 / 922 298 510 / 922 298 557

Fax: 922 298 518

ihcmtenerife@et.mde.es

**Página Web:**

www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Museos/canarias/index.html

### General Information

**Name:**

Military Historic Museum of the Canary Islands

**Address:**

San Isidro street nº. 2 • Almeida Barracks • 38001 SANTA CRUZ DE TENERIFE

**Access:**

Bus Service which covers the muelle norte route

**Visiting Hours:**

Tuesday through saturday from 10:00 to 14:00

Mondays and holidays closed

**Entrance Ticket:**

Free Entrance Ticket and Parking

**Contact:**

Telephone number: (+34) 922 298 554 / 922 298 510 / 922 298 557

Fax: (+34) 922 298 518

ihcmtenerife@et.mde.es

**Website:**

www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Museos/canarias/index.html

**Origin of the Almeyda fortification**

After the attack of the British Rear Admiral Horatio Nelson on Santa Cruz de Tenerife, in July 1797, the need to complete the defense of the place with a fortification in the “Huerta de los Melones”

### Museum History

(Watermelons Garden) became apparent. It was close to the ravine Almeyda, a place where there were already several batteries of artillery. The Battery of San Antonio was built in 1656, named later Battery of Santa Isabel; in 1742 another battery was emplaced, the Battery of the Pilar and in the late 18<sup>th</sup> century the Battery of Santiago or “Provisional de Los Melones” (Watermelons’ temporary).

The construction of the Almeyda Fort began on November 6, 1859 and was completed in 1884. It so constitutes a set in which construction techniques of the Vauban defensive system converge with architectural elements of the First Spanish Industrial Revolution (second half of the 19<sup>th</sup> century).

About 1,200 of the nearly 3,000 collections present in its halls allow a tour through the history of the Canary Islands, and by extension, of Spain.

A range of materials in its 25 halls and joined locations are displayed, and the military actions in the Canary Islands at different times are recreated with maps and mock-ups. Several centuries in which the navigation made the Islands become an unavoidable transit point towards the new lands and discovered oceans.

The museum is organized in two floors which have their respective tours; the historic tour is on the Upper Floor and the thematic one on the Ground Floor. On the first one we find the following halls:

**The very Noble, Loyal and Undefeated Santa Cruz de Tenerife**

In the lobby there is a large mock-up in which you can enjoy the Santa Cruz of the late 18th century and where the most important act of war of the Canary Islands is accurately described: the defeat of Admiral Nelson on July 25, 1797.

**14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> centuries: the incorporation of the Canary Islands to the Crown of Castile**

This hall holds collections related to the first contacts and later incorporation of the Archipelago of the Canary Islands to Castile.

**16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries: Fortifications and militias**

Continuous attacks on the islands during these centuries resulted in the creation of the Militia, the figure of the Field Marshal, as well as the necessary fortifications for the defense.

**18<sup>th</sup> Century: Victory of Gutierrez over Nelson**

Collections related to the famous Heroic Deed of July 25, 1797 are displayed here.

Canary Islanders enlisted in military units in La Louisiana are also protagonists of significant events that occurred in this century, that’s why this chapter has its place in the center.

**19<sup>th</sup> Century: Loss of the last Spanish overseas territories**

This is about the Spanish-American and overseas territories liberation, with a particular focus on the heroic deeds of the Siege of Baler, the last Spanish stronghold in the Philippines during the 1898 Spanish-American war and where three Canarians fought.

**20<sup>th</sup> Century: The Economic Command**

The Archipelago, subjected to an unbearable commercial isolation and to a worrying threat of invasion, circumstantially needed the unification of the economic and military powers in one person, a concentration of powers that was materialized in the figure of the Field Marshal.

**20<sup>th</sup> Century: Spanish Western Africa**

This the only hall in Spain in which collections related to these regions and to the military units that garrisoned them are displayed, units that were part of the Military Command of the Canary Islands. Three military units that do not exist anymore are highlighted here: Nomadic Troops, Territorial Police and Ifni Shooters.

The ground floor of the museum offers us a thematic tour dedicated to the following collections: Small Arms, Flags, Maps & Navigation, Guardia Civil, Decorations, Cold Weapons, Engineers and Signals and Artillery.

**Origen de la fortificación de Almeyda**

Tras el ataque del contralmirante británico Horacio Nelson a Santa Cruz de Tenerife, en julio de 1797, se puso de manifiesto la necesidad de completar la defensa de la Plaza con una fortificación en la

### Historia del Museo

«Huerta de los Melones», junto al barranco de Almeyda, lugar en el que ya existían diversas baterías artilleras. En 1656 se construyó la batería de San Antonio, denominada después de Santa Isabel; en 1742 se emplazó otra batería, la del Pilar y a finales del siglo xviii la batería de Santiago o Provisional de Los Melones.

La construcción del Fuerte de Almeyda se inició el 6 de noviembre de 1859 y finalizó en 1884.

Conforma así un conjunto donde confluyen técnicas constructivas del sistema defensivo Vauban con elementos arquitectónicos de la primera Revolución Industrial española (segunda mitad del siglo xix).

En sus salas se exhiben unos 1.200 fondos de los casi 3.000 que posee que permiten realizar un recorrido por la historia de las islas Canarias, y por extensión, de España. En sus 25 salas y localizaciones anexas se exponen diversidad de materiales y se recrean con planos y maquetas las acciones militares en Canarias en diferentes épocas. Largos siglos en los que la navegación hizo de las islas paso obligado hacia las nuevas tierras y océanos descubiertos.

El Museo se organiza en dos plantas, que a su vez presentan sendos recorridos, histórico el de la planta alta y temático el de la planta baja. En la primera nos encontramos con las siguientes salas:

**La muy noble, leal e invicta Santa Cruz de Tenerife:**

En el vestíbulo se muestra una gran maqueta en la que se puede disfrutar de la Santa Cruz de finales del siglo xviii y donde se describe con precisión el hecho de armas más importante de Canarias: la derrota del contralmirante Nelson el 25 de julio de 1797.

**Siglos xiv y xv, la incorporación de las islas Canarias a la Corona de Castilla:**

En esta sala se exponen fondos relativos a los primeros contactos e incorporación posterior a Castilla del archipiélago Canario.

**Siglos xvi y xvii, fortificaciones y milicias:**

Los continuos ataques sufridos por las islas durante estos siglos trascendieron en la creación de las milicias, la figura de capitán general, así como en las fortificaciones necesarias para la defensa.

**Siglo xviii, victoria de Gutiérrez sobre Nelson:**

Aquí se exhiben los fondos relativos a la célebre gesta del 25 de julio de 1797.

Hechos también notables y ocurridos en este siglo los protagonizaron canarios enrolados en unidades militares en La Luisiana, razón por la que este capítulo tiene su sitio en el centro.

**Siglo xix, pérdida de las últimas posesiones ultramarinas españolas:**

Aquí se trata sobre la emancipación hispanoamericana y de ultramar, haciendo un especial hincapié en la gesta del Sitio de Baler, último bastión español en Filipinas durante la guerra hispano-estadounidense de 1898 y donde combatieron tres canarios.

**Siglo xx, el Mando económico:**

El archipiélago, sometido a un insoportable aislamiento comercial y ante una preocupante amenaza de invasión, precisó coyunturalmente una unificación de poderes económicos y militares en una persona, concentración que se produjo en la figura del capitán general.

**Siglo xx África Occidental española:**

Sala única en España en la que se muestran fondos relativos a esas regiones y a las unidades militares que las guarnecieron, y que formaban parte del Mando Militar de Canarias. Se destacan aquí tres unidades militares desaparecidas: tropas nómadas, policía territorial y tiradores de Ifni.

La planta baja del Museo nos ofrece un recorrido temático dedicado a las siguientes colecciones: Armas de fuego portátiles, Banderas, Cartografía y Navegación, Guardia Civil, Condecoraciones, Armas blancas, Ingenieros y Transmisiones y Artillería.