



El Archivo Museo “Don Álvaro de Bazán” se creó para perpetuar y ensalzar la figura de don Álvaro de Bazán, I marqués de Santa Cruz. Para ello se constituyeron, en el palacio que el marqués había mandado construir en el siglo XVI en el Viso del Marqués, un Museo y el Archivo Histórico General de la Marina, previa cesión, por los herederos del título (Decreto de 26 de noviembre de 1948, BOE núm. 344 de 9 de diciembre). El contrato de arrendamiento tuvo lugar el 4 de febrero de 1949 y en el mismo se estipula el tiempo de arrendamiento -noventa años-, y el precio del mismo -una peseta pagadera por años vencidos-.

Historia del museo y contenido

El *Palacio del Viso* es una de las más importantes obras del arte italiano en España y fue construido en la segunda mitad del siglo XVI (entre 1564 y 1586). El aspecto exterior del palacio no demuestra la magnificencia y riqueza artística que guarda en su interior. El palacio se inspira, al parecer, en el palacio genovés de Andrea Doria. Su principal artífice fue Juan Bautista Castello, conocido como “el Bergamasco”. En su construcción colaboraron con él Juan Bautista Olamosquin, también arquitecto y escultor, y maese Domingo, como maestros de obras, y maese Alberto como maestro mayor de carpintería. En la decoración al fresco del palacio participaron diferentes pintores siendo los principales los pertenecientes a la familia Peroli (Juan Bautista, Francisco y Esteban); César Arbasia, Fabricio Castello y Nicolás Granello. Las pinturas al fresco del palacio constituyen, con gran diferencia, el conjunto pictórico español en que mejor y en mayor cantidad se encuentra representada la mitología clásica, a parte de las pinturas de carácter épico narrativo, de historias romanas, de linajes, pasajes bíblicos, vistas de ciudades, y toda una extensa gama de grutescos renacentistas, a base de adornos florales, orlas, festones, atributos guerreros, motivos alegóricos, frutales y arquitectónicos, estatuas, bustos, sabandijas, sátiros, tritones, etc.

El Archivo se encuentra instalado en las salas que no se llegaron a decorar y en el sótano, y está formado con los fondos documentales del Archivo Central del antiguo Ministerio de Marina, y de los tres de las Zonas Marítimas del Estrecho, Cantábrico y Mediterráneo.

La documentación existente, en su mayor parte se encuentra ya clasificada e inventariada. En 1985 se publicó la guía documental del archivo y, asimismo, está a disposición de los investigadores, una relación de series y legajos de todas las secciones del fondo del antiguo Ministerio de Marina.

The Archive-Museum “Don Alvaro de Bazán” was created to perpetuate and praise don Alvaro Bazán, I Marquee of Santa Cruz. A Museum and the General Historical Archive of the Navy were established for that purpose in the palace that the Marquee had built in the 16th century in Viso del Marqués, once the heirs of the title ceded it (Decree of 26 November, 1948, Official State Bulletin number 344 of 9 December). The lease contract was signed on 4 February, 1949, which stipulates the leasing period - 90 years -, and the price -one peseta, payable for years lapsed-.

History of the museum and contents

The *Palacio del Viso* is one of the most significant works of Italian art in Spain, built during the second half of the 17th century (between 1564 and 1586). The external aspect of the palace does not reflect the magnificence and artistic richness it houses. The palace was apparently inspired on the Genoese palace of Andrea Doria. Its main creator was Juan Bautista Castello, known as “*el Bergamasco*” (the one from Bergamo). Juan Bautista Olamosquin, also an architect and sculptor, *maese* Domingo as master builder, and *maese* Alberto as master carpenter collaborated in the construction of the palace. Several painters participated in the frescoes decoration of the palace being the most important those who belonged to the Peroli family (Juan Bautista, Francisco, and Esteban), Cesar Arbasia, Fabricio Castello, and Nicolas Granello. The frescoes in the palace are, by far, the best and largest Spanish painting collection in which classic mythology is shown, besides those of an epic narrative nature, of Roman stories, of lineages, biblical passages, views of cities, and a wide selection of Renaissance grotesques, based around floral ornaments, fringes, festoons, warrior attributes, allegorical, fruit, and architectural motifs, statues, busts, vermin, satyrs, newts, etc.

The Archive is housed in the halls that were finally not decorated, and in the basement. It includes documentation collections from the Central Archive in the former Ministry of the Navy, and from the three Archives in the Maritime Zones of the Strait of Gibraltar, the Bay of Biscay, and the Mediterranean Sea.

Most of the existing documents are already classified and inventoried. The documentary guide of the Archive was published in 1985, and a significant set of documents and files of the collection from the former Ministry of the Navy is also available to researchers.

Información General

Nombre:
Archivo Museo “Don Álvaro de Bazán”
Dirección:
Plaza del Pradillo, s/n. 13770 VISO DEL MARQUÉS (Ciudad Real)
Acceso:
Desvío en la autovía N-IV, Salida 230, Travesía de Almuradiel
Horario:
Martes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00 horas
Sábados de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00 horas
Domingos de 09:30 a 14:00 horas
Julio y agosto de 08:30 a 14:00 horas
Visitas de grupos:
Previa solicitud
Contacto:
Tf.: 926 337 518 / 926 336 743
Fax: 926 336 008

General Information

Name:
Archive Museum “Don Álvaro de Bazán”
Adress:
Plaza del Pradillo, s/n. 13770 VISO DEL MARQUÉS (Ciudad Real)
Access:
Turn-off from Highway N-IV, Exit 230, Travesía de Almuradiel
Visiting hours:
Tuesday to Friday, from 9 a.m. to 1 p.m., and from 4 p.m. to 6 p.m.
Saturdays, from 10 a.m. to 1 p.m., and from 4 p.m. to 6 p.m.
Sundays, from 9:30 a.m. to 2 p.m.
July and August, from 8:30 a.m. to 2 p.m.
Group visits:
Call for appointment
Contact:
Telephones: 926 337 518 / 926 336 743
Fax: 926 336 008